

Vazby a vzorování tkanin



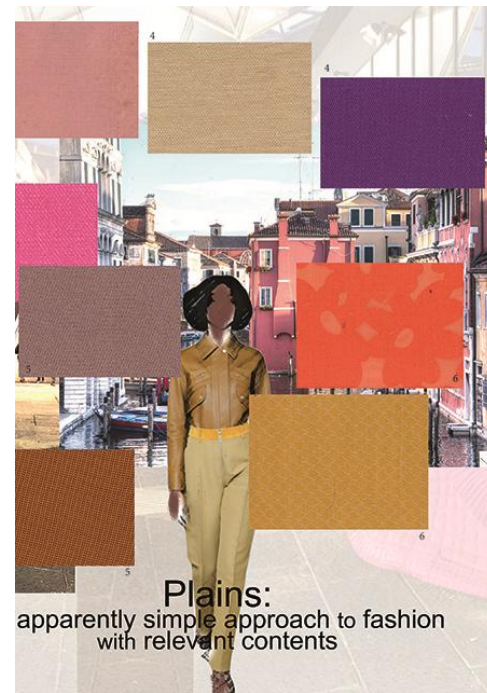
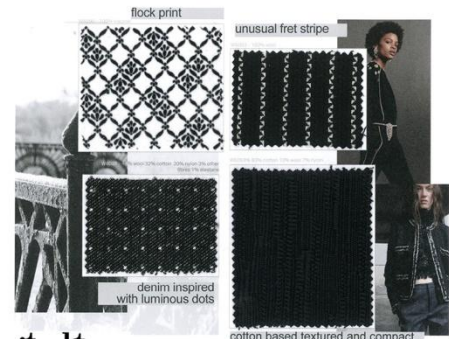
Vyučující: Ing. Vlastimila Bergmanová
vlastimila.bergmanova@tul.cz
Katedra designu FT TUL, tel. 3949

Práce desinatéra

INSPIRACE

TECHNOLOGIE

VZOROVÁNÍ

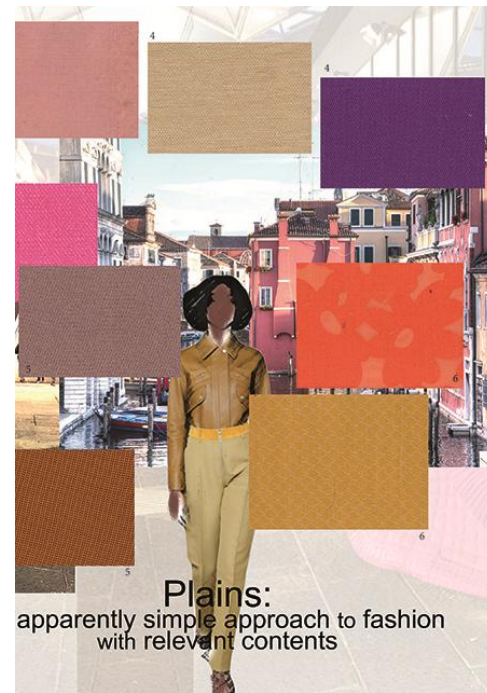
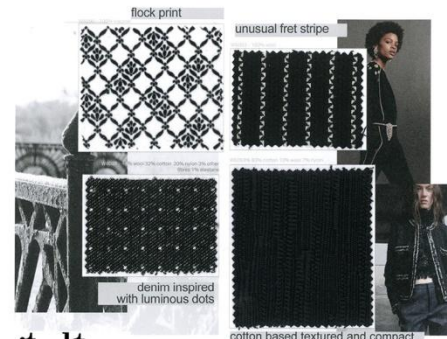


Práce desinatéra

INSPIRACE

TECHNOLOGIE

VZOROVÁNÍ



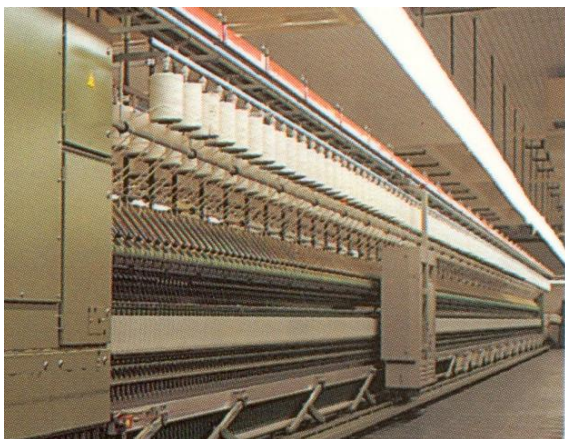
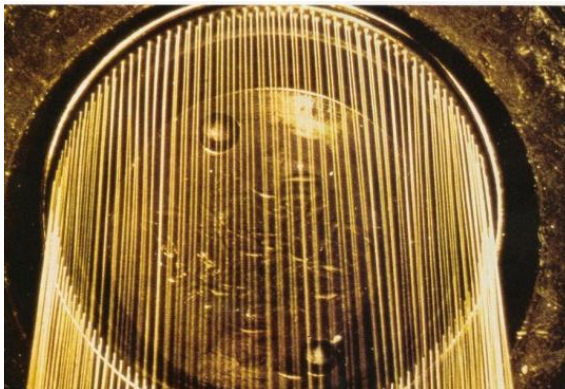
Tkalcovská technologie znamená pro výtvarníka tolik, co pro hudebníka tón. Píseň může zazpívat, zahrát na hudební nástroj a zapsat ji do not.

Technologie

PŘÁDELNA

TKALCOVNA

ÚPRAVNA

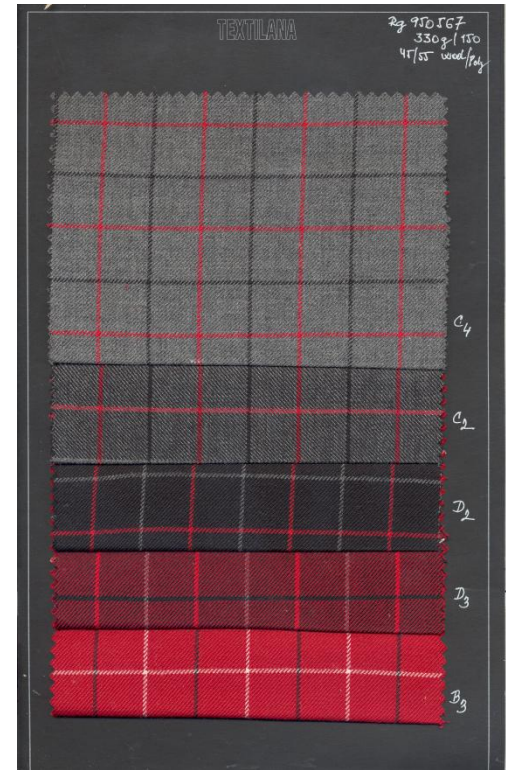
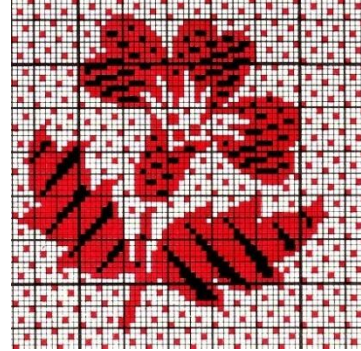
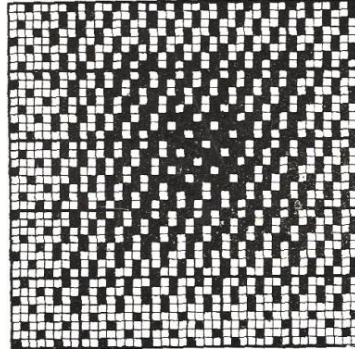


Tkalcovna - tkanina

MATERIÁL

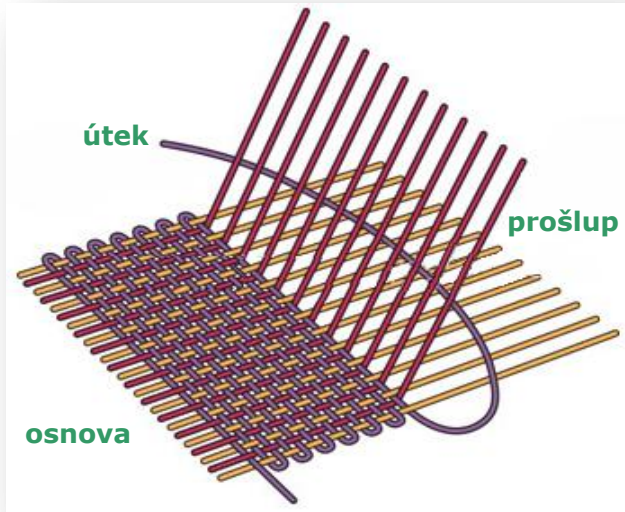
VAZBA

DESÉN



Tkanina

Tkanina je plošná textilie vytvořená zpravidla ze dvou vzájemně kolmých soustav nití, tj. osnovy a útku, které jsou navzájem provázány vazbou tkaniny.



Fáze tvorby tkaniny:

1. Otevření prošlupu
2. Zanesení útku
3. Příklad útku
4. Zavření prošlupu
5. Povolení osnovy a odtah tkaniny

Prošlup

Je klínovitý prostor mezi osnovními nitmi, do kterého se vkládá útek

Prošlupní zařízení

umožňuje otevírání prošlupu dle požadované vazby

Vazba tkaniny

je způsob vzájemného provázání osnovních a útkových nití.

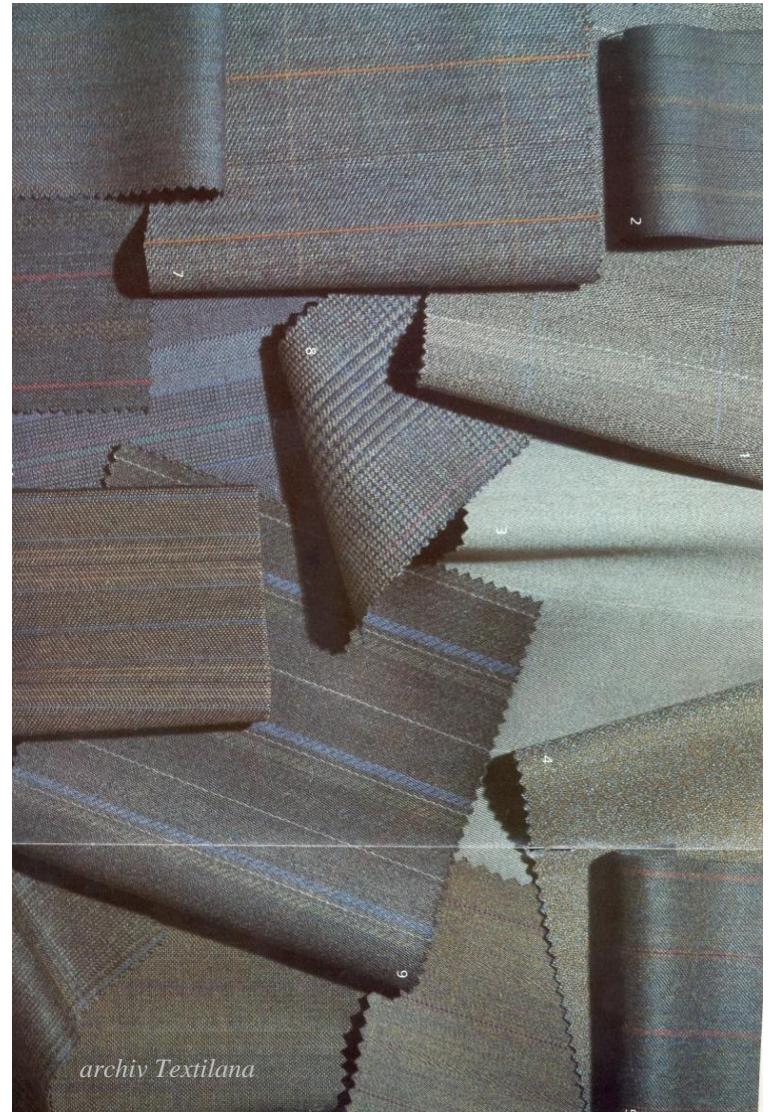


Bára Kůtová – tkání bakalářské práce

Parametry tkaniny

délka, šířka, plošná hmotnost, materiálové složení, úprava (symboly údržby)

dostavy, jemnosti přízí, stupeň žmolkování, posuv ve švu, úhel zotavení, min. pevnost, srážlivost, stálost barvy na světle, v potu...



archiv Textilana

Tkaniny

Rozdělení tkanin podle vazebního vzorování (prošlupní zařízení)

- hladké (vačky)
- listové (listový stroj)
- žakárské (žakárský stroj)

Žakárské tkaniny



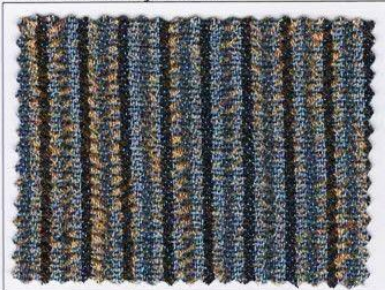
Hladké tkaniny (malé střídy, na obr. plátno)

Listové tkaniny



Tkanina

#bistretch_jacket

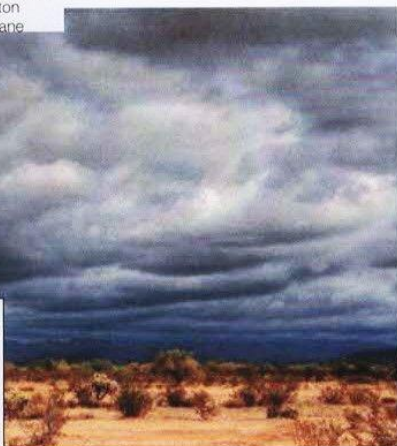


CA16450
42%viscose
36%polyamide
18%cotton
4%elastane

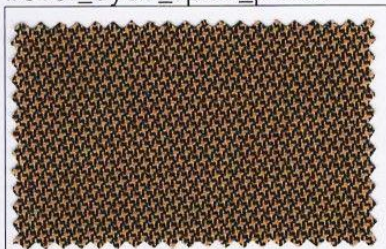
#knitting_look



CA16452 - 98%cotton 2%elastane



#over_dyed_sport_pants



CA16453 - 99%cotton 1%elastane



CA16454 - 98%cotton 2%elastane

200024 - 100% cotton



Jersey



200025 - 74% nylon 26% elastane



Extra stretch plain weave



Basket weave

Druh (sortiment) – účel použítí (pánský oblek, dámská šatovka, potahová textilie, dekorační textilie, technická textilie...).

Desén vzniká současně s tkaním, tj. organizováním osnovních a útkových nití v tektonickou jednotu – tkaninu. Vazby tkanin jsou přirozeným nositelem desénu. Struktura tkaniny a materiál ovlivňuje výsledný vzhled i vlastnosti.

Barevná varianta - barevná variace (kolorit) desénu.

Tkanina – dámská šatovka, desén a barevné varianty



001



002

Klademe-li na plochu různé barvy, zjišťujeme, že některá se více či méně do plochy propadá, jiná z ní vystupuje, některé zůstávají v rovině.



003

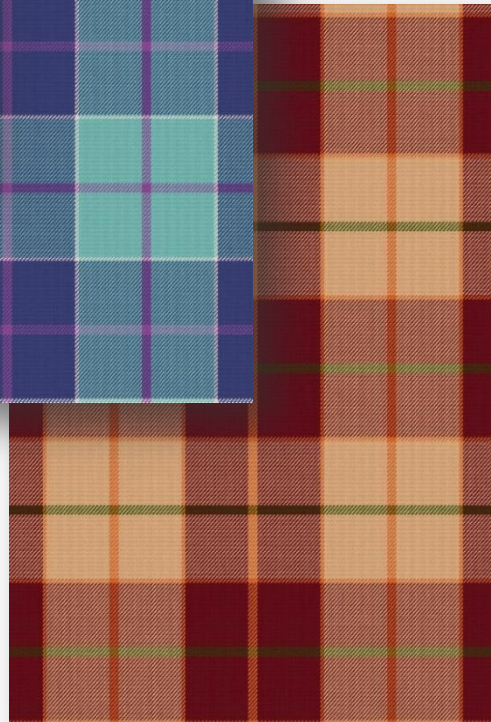
Tkanina – dámská šatovka, desén a barevné varianty



001

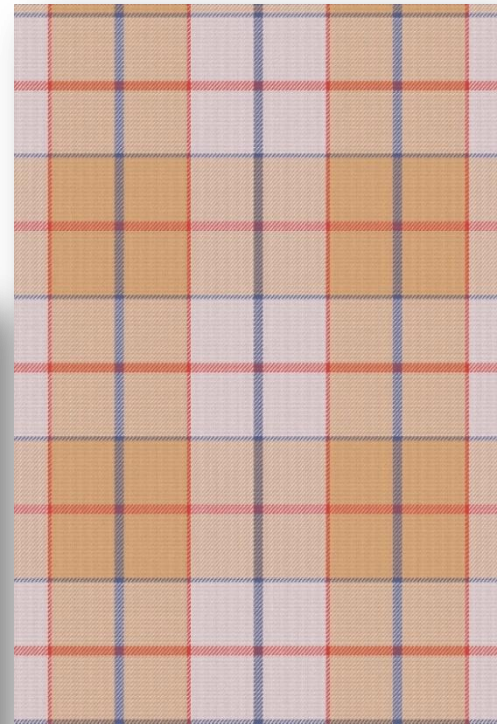


002

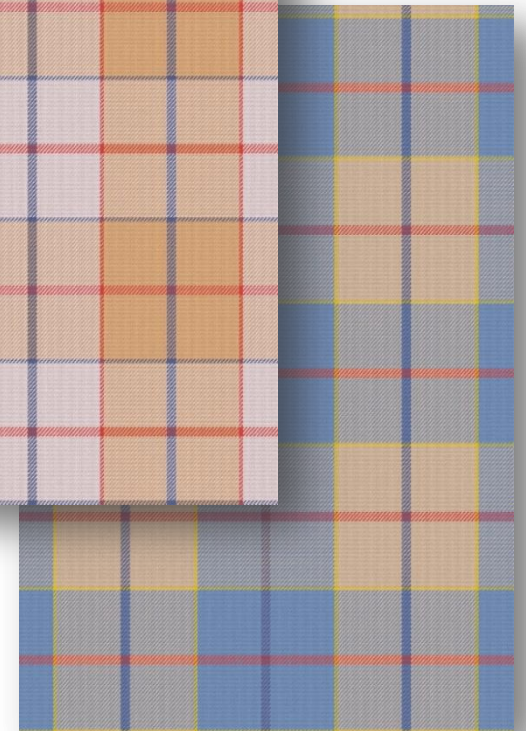


003

004



005



Tkanina

Velikost vzoru

www.biano.cz



www.bytovytextil.com



Při navrhování vzorů tkanin se musí respektovat specifická prostorovost a účel použití. Textilie se řasí na různě široké záhyby, které tvoří reliéfy. Nábytková textilie obepíná nábytek, oděvní textilie lidské tělo apod.



Tkanina

Vzorování

materiál / příže
vazba
barva (snování, házení)
úprava / barvení / potisk



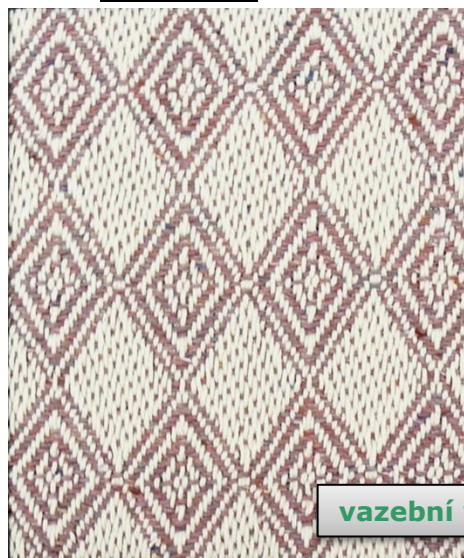
pásové snování



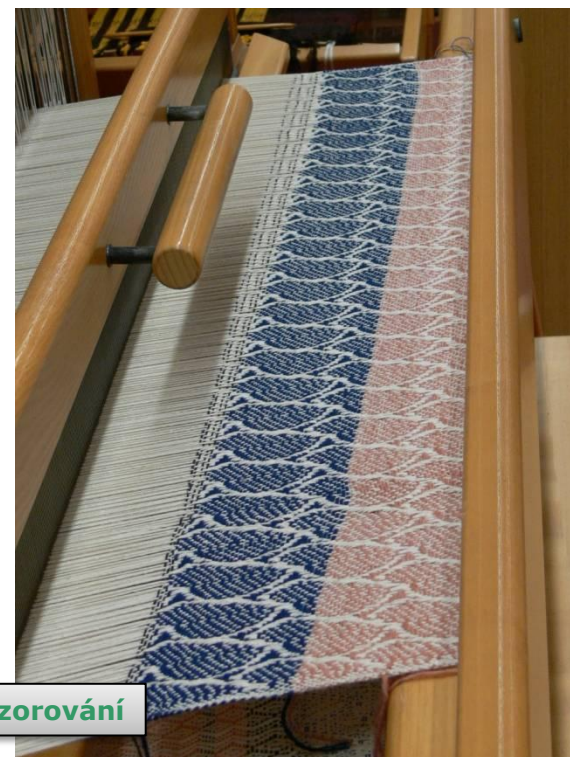
*



*Bakalářská práce
Tereza Pouchová*



vazební vzorování



Rozdělení tkanin podle barevného vzorování

- jednobarevné (uni)
- kombinované (osnova a útek v odlišné barvě)
- pestře snované (podélné pruhy)
- pestře házené (příčné pruhy)
- pestře tkané (káro, čtverce a obdélníky, drobné motivy)

Tkaniny

šanzán (taft)



www.latky-marlen.sk

moaré efekt
(hedvábnická tkanina)



Jednobarevné (osnova a útek v jedné barvě)
nebo kusobarvené
a kombinované tkaniny (osnova a útek v odlišné barvě)

buretové hedvábí



falešné uni



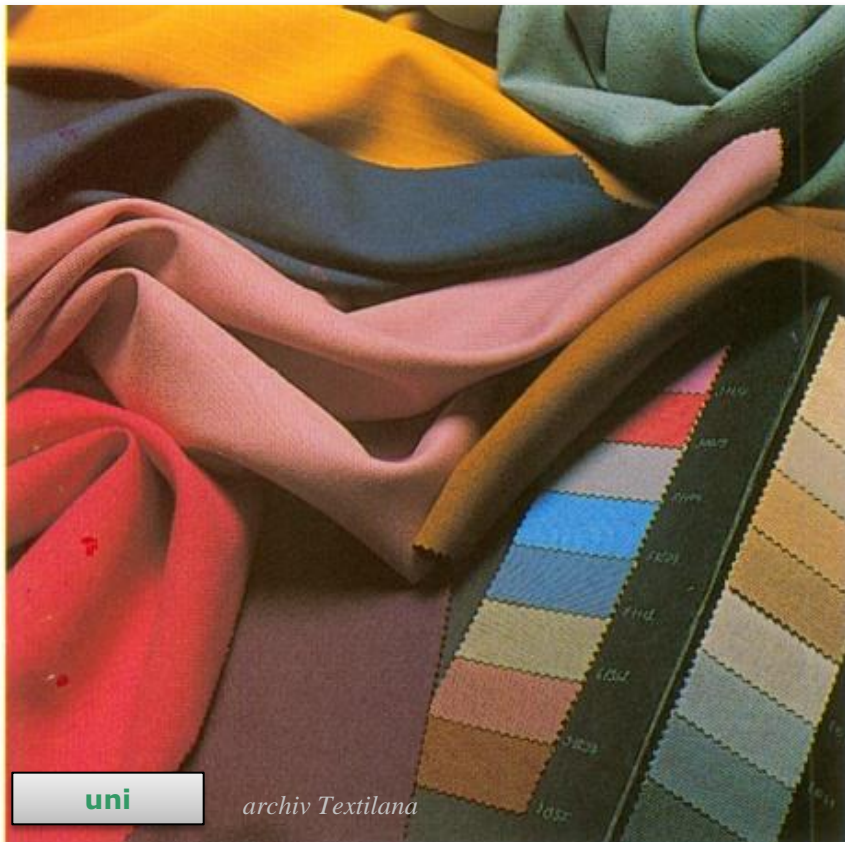
<http://www.terej.cz>

Efekty vzniklé na tkanině

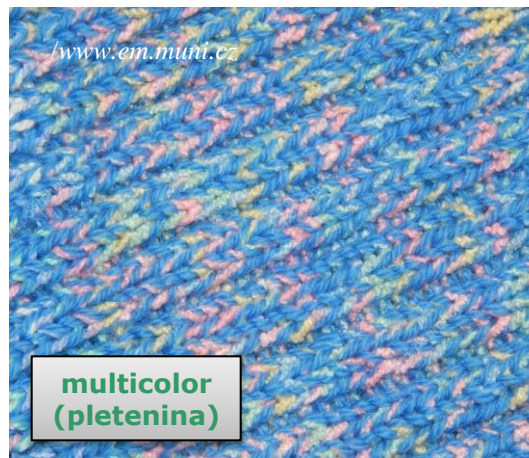
melé / viguré (potištěná příze)
multicolory
falešné uni
šanzán
moaré efekt...

uni

archiv Textilana



multicolor
(pletěnina)



www.em.muni.cz

melé / melange
(vlněná tkanina)



vlněné sukno - Krnov

Tkaniny

**Pestře snovaná tkanina
(podélné pruhy)**

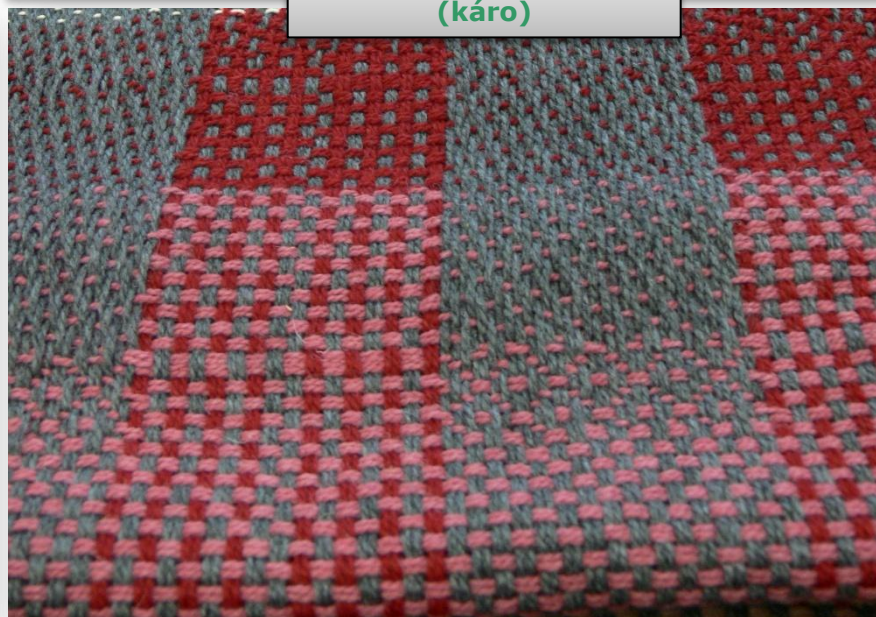


*Bakalářská práce
Kateřina Farská*



Semestrální práce

**Pestře tkaná tkanina
(káro)**



**Pestře házená tkanina
(příčné pruhy)**



Semestrální práce

Tkaniny

Moderní vzory kanafasu v různých velikostech kostek a proužků a v různých barevných kombinacích

Kohoutí stopy, rayé...



Klasické vzorování

kanafasy (proužky a kostičky), tartany (skotské kostky), kohoutí stopy...

Módní vzorování

dle módních trendů, často se vychází z klasiky, tradice...

Desinátér může vytvářet nejrůznější konstrukce tkanin a nejrůznější vzory. Musí však dodržovat řadu pravidel...



Tartan



Tištěný turecký vzor



*Jednou větou: vzniká-li nový výrobek,
desinatéři i technologové mají spoustu starostí.*



Příští přednáška: technická vzornice tkaniny a základní vazby tkanin.

Liberec 2019

Doporučená literatura:

- Bednář, V., Svatoš, S.: Vazby a rozbory tkanin I, SNTL 1989
Bednář, V., Svatoš, S.: Vazby a rozbory tkanin II, SNTL 1991
Moravec, V., Hruša I.: Technologie I , 2. část - Vazby listových tkanin, Liberec 1980
Mrazíková, I.: Vazby tkanin listové, TUL Liberec 2002
Wolfová E.: Arsenjevová, Z., Tkaní, Brno 2005
Křížová, V.: Ruční tkaní, SPNP 1983
Militký, J: Textilní vlákna, <https://skripta.ft.tul.cz/>

Obrázky a fotografie použity z následujících publikací a pramenů:

- uvedené publikace
ilustrační fotografie Wikipedia, Google
archiv V. Bergmanové
bakalářské a semestrální práce
prospekty firem