

**Název opory: Koncepce waldorfské pedagogiky**

**Autor/ka: doc. PhDr.Dana Kasperová, Ph.D.**

Studijní opora čerpá z podkladů, které vznikly v rámci ESF projektu č. CZ1.07/2.2.00/18.0027

KONCEPCE WALDORFSKÉ PEDAGOGIKY

**Anotace:**

Kapitola se zabývá základní charakteristikou waldorfského školství. V popředí stojí význam zakladatele této koncepce Rudolfa Steinera v kontextu jeho antroposofického učení. Kapitola je doplněna bohatým videomateriálem, určeným k pedagogické analýze.

**Klíčová slova:**

Waldorfské školství, waldorfská pedagogika, antroposofie

C:\Program Files\Microsoft Office\MEDIA\CAGCAT10\j0217698.wmf

Waldorfské školy dnes staví na antroposofické pedagogice, antroposofie ovšem netvoří vzdělávací obsah těchto škol. Je to spíše učení, kterým se učitelé dívají na svět, kterým se dívají na své žáky a ke kterému žáky vedou. Cíle waldorfských škol jsou ovšem mnohem širší a pojaté komplexně:

„Cílem antroposofické pedagogiky bylo a je rozvíjet u člověka, potažmo dítěte jeho tělo, duši i ducha v komplexitě. Jedná se tedy o tělesný, citový, myšlenkový, volní a duchovní vývoj, jež jej má otevírat vyšším duchovním světům, nezávislých na samotném žáku a na jeho smyslech. V tomto ohledu se jedná nejen o rozvoj samostatného myšlení, ale i o rozvoj tělesné motoriky, řeči, pohybového umění (eurytmie), uměleckých vloh žáka a jeho uměleckého vidění světa (důraz na malování, kreslení, práci s barvami a tvary, tanec, hudbu, básnictví, divadlo, ale i sochařství).

Svět má být poznáván v jeho komplexitě, nikoli v roztříštěnosti dané pohledem moderních exaktních věd.“[[1]](#footnote-1)

Typickým znakem waldorfských škol je role a význam třídního učitele. Ten se má věnovat žákům celých osm let, po které trvá základní škola (v ČR po dobu devíti let) a má vyučovat všem předmětům. Tento původní požadavek Steinera – aby učitel byl v úzkém kontaktu s dítětem doprovázel jej po celou dobu osmi let v rámci jejího vývoje – již dnes není striktně naplňován. Není již představitelné, že by jeden učitel dokázal ve waldorfském pojetí vyučovat všem předmětům druhého stupně. Z tohoto důvodu na školách působí jak třídní učitelé, tak i odborní učitelé. Pokud učitel si netroufá daný předmět vyučovat, potom jej vyučuje odborný učitel. Význam třídního učitele je ovšem i nadále značný. Třídní učitel doprovází děti na jejich cestě a je nejen pozorovatelem, ale i podporovatelem při vývoji.

Sociální blízkost, důraz na sociální rozvoj, na rozvoj třídního a školního společenství je viditelný ve waldorfských školách tzv. na každém kroku. Den začíná společným pozdravem. Jedná se o jakýsi druh modlitby či antroposofického pozdravu. Jeho součástí je i obřad zapalování svíčky. Třída je tak jakým si malým antroposofickým chrámem. Nutno říci, že text společného pozdravu obsahuje odkaz jak k duchu, který nás přesahuje a kterému se máme antroposofickou výchovou a vzděláním přibližovat, tak i odkaz na Boha, který je tvůrcem tohoto světa a například také dárcem chleba, obživy, ale i přírody okolo nás. Dítě má tedy potravu přijímat jako dar, a podle toho se k ní také chovat a vážit si ji.

Po pozdravu začíná vyučování. Waldorfské školy vyučují tzv. v epochách – jedná se o několikatýdenní období, kdy je věnována pozornost jedné problematice, jednomu předmětu, i když se nelze vyhnout mezipředmětovým vztahům. Po epoše následují jednotlivé předměty. Zvláštní pozornost je věnována cizím jazykům, kterýms zpravidla vyučuje již od druhého ročníku, naopak moderní technika se využívá jen zřídka a předměty výpočetní techniky či informatiky většinou zastoupeny nebývají. V tomto ohledu jsou waldorfské školy poměrně tradiční a nejsou přesvědčeny o významu médií pro zdravý vývoj osobnosti žáka.

Waldorfské školy dbají komplexního rozvoje žáka – nejen jeho myšlení, řeči, ale i sociálního, estetického cítění, ale i rozvoje jeho ducha. Proto nacházíme důraz na řemeslné a umělecké předměty. Děti se učí nejdříve háčkovat – práce s textilem, potom přichází práce se dřevem, potom práce s hlínou a nakonec práce s kovem. Výsledky této práce si odnáší jak domu, tak jsou i součástí školních výstav či se stávají předmětem prodeje na školních slavnostech či jarmarcích. Výtěžek z takových akcí může být využit jak pro rozvoj školy, tak i na humanitární účely, kterým je ve škole věnována značná pozornost. Nebýt lhostejný k okolnímu světu, prožívat jeho problémy a pokoušet se je v silách mně daných i řešit, to jsou principy, kterým je ve waldorfských školách věnována značná pozornost a význam.

Vedle dílen často mají waldorfské školy k dispozici (zejména v zahraničí) i dvůr či zahradu, kde pěstují plodiny, případně se starají i o drobná hospodářská zvířata. Waldorfské školy tak chtějí i nadále poskytnout dítěti obraz jistého harmonického světa, před obdobím moderny a rozvojem industriálního světa.

Velkou úlohu hraje rovněž hudba, zvuk a rytmus. Přitom se nejedná pouze o hodiny hudby. Hudba, hra na nástroj a zpěv provází opět celé vyučování. Celá třída hraje na hudební nástroj společně. Začíná se flétnou a postupně se mohou přidat i další nástroje. Hra na flétnu, klarinet provází však žáky waldorfské školy po celou dobu základní školy. Je potom zřejmé, že celá třída dokáže na druhém stupni zahrát již i složité hudební kompozice. Cílem není absolutní hudební čistota, ale skutečnost, že to dokážou všichni, že hudební sluch je rozvíjen u všech. Rovněž v prožitku společné hry zaznívá i společná sociální jednota skupiny – třídy. Hudba je samozřejmě brána jako jeden z prostředků duchovního a kulturního bohatství lidstva, v němž se zrcadlí významné otázky lidské existence a kultury. Hudba, stejně jako další obsahy, tedy má duchovní význam.

Rovněž se v hudbě ukazuje její rytmus, který je také přítomen v jazyce. Rytmika se využívá jak v řeči - nejen v hodinách českého jazyka a v hodinách cizích jazyků, ale i v dalších předmětech. Rytmus napomáhá zapamatování, vede k experimentování s jazykem a k jeho hlubšímu pochopení. Rytmus se objevuje i v tzv. eurytmii.

Eurytmie….

Ve waldorfské škole je učení chápáno výrazně jako získávání zkušeností. Nejedná se ale pouze o pragmaticko-pedagogický přístup, jak jej známe například z koncepce amerického pedagoga Johna Deweyeho. Práce a zkušenosti jsou zkušenosti, kterými člověk participuje na poznání vyšších světů, vyššího ducha. V tomto kontextu je tedy vyučování činné, cílem ale není primárně činnost a získávání zkušeností, ale poznání duchovní podstaty světa, která se zrcadlí ve všech předmětech, neboť ty všechny tematizují okolní svět, který je výsledkem vyššího ducha či jeho zrcadlem.

„Cílem waldorfských škol je v souladu s antroposofickým pojetím člověka jako triády těla, duše a ducha:

* rozvoj vnitřní podstaty a přirozenosti žáka na duchovním základě, spirituální rozvoj
* rozvoj těla a jeho funkcí v antroposofickém duchu, rozvoj motorických dovedností
* rozvoj cítění, emocionální rovnováhy a všech forem myšlení
* rozvoj všech forem sebevyjádření, kultivace sebevyjádření a vyjadřování
* rozvoj individuality, sebedisciplíny a vnitřní nezávislosti na okolí a světě
* rozvoj sociálního vnímání a cítění, probuzení pocitu sounáležitosti s duchem a celkem kultury, kterému má člověk sloužit a být zde pro něj
* žák je veden k participaci na vyšší duchovní kultuře a světě, k práci pro užitek celku lidstva, nikoli jen sebe sama a svých osobních zájmů
* nalezení vlastního místa ve světě na základě rozvoje vnitřních sil a daností“[[2]](#footnote-2)

C:\Program Files\Microsoft Office\MEDIA\CAGCAT10\j0292982.wmf

1. Shlédněte video část 1 ohledně pozdravu a otevření vyučování. Charakterizujte význam společného otevření ve waldorfské škole.
2. Upozorněte na význam celkového rozvoje osobnosti žáka s ohledem na video snímek č. 2. – význam hudby ve výuce. Zhodnoťte otázku osobnostního rozvoje ve waldorfské koncepci.
3. Shlédněte video soubory 3-4 a rozhovor učitelky k problematice dílen ve waldorfské pedagogice. Stanovte cíle řemeslného vzdělání pro rozvoj osobnosti žáka. Stanovte význam řemeslného vyučování ve waldorfské koncepci.
4. Vyslechněte rozhovor k problematice umělecké výchovy v systému waldorfské pedagogiky. Charakterizujte význam umělecké výchovy v růstu osobnosti dítěte ve waldorfské koncepci. Charakterizujte vývoj uměleckého cítění u dítěte dle waldorfské pedagogiky.
5. Shlédněte video soubor č. 6 k problematice eurytmie. Charakterizujte eurytmii jako součást waldorfské pedagogiky. Charakterizujte cíle eurytmie v rozvoji osobnosti dítěte-žáka ve waldorfské pedagogice.
6. Vyslechněte rozhovory s učitelem z waldorfské školy a vysvětlete postavení, význam epochy v koncepci waldorfské pedagogiky s ohledem na problematiku strukturování obsahu.
7. Vyslechněte rozhovor s učitelem waldorfské školy k otázce postavení žáka v procesu výchovy a vzdělávání. Vymezte hlavní znaky rozvoje žáka dle waldorfské pedagogiky. Stanovte úskalí rozvoje žáka ve waldorfské pedagogice.
8. Vyslechněte rozhovor s učitelkou waldorfské školy k otázkám postavení a práce učitele ve waldorfské pedagogice. Vymeze hlavní znaky práce učitele ve waldorfské škole, porovnej práci a úkoly učitele ve waldorfské a „běžné“ základní škole. Stanovte silné stránky postavení učitele ve waldorfské pedagogice dle vlastní pedagogické analýzy na základě vyslechnutého materiálu.

1. KASPER, T.; KASPEROVÁ, D. Pedagogika Rudolfa Steinera a koncepce waldorfského školství. In KASPER, T.; KASPEROVÁ, D. *Dějiny pedagogiky*. Praha : Grada, 2008, s. 185-186. [↑](#footnote-ref-1)
2. KASPER, T.; KASPEROVÁ, D. Pedagogika Rudolfa Steinera a koncepce waldorfského školství. In KASPER, T.; KASPEROVÁ, D. *Dějiny pedagogiky*. Praha : Grada, 2008, s. 186. [↑](#footnote-ref-2)