



LAND ART

Příroda jako inspirace

- Megalitické kamenné kruhy
- Indiánské kalendářové stavby
- Šachtové piktoqramy

- Japonské zenové zahrady



Obrazce v Nazca

(200 n.l.- 600 n.l.)



štěrk, kámen, zemina, provincie Nazca a Palpa, Peru





Příroda jako inspirace

Land Art (Earthworks, Earth art, zemní umění)

Vznik v 60. a 70. letech 20. století ve Spojených státech

- úzce spojen s prostředím přírody, do které zasahoval a vytvářel tak zcela nevšední umění.
- zároveň protestem proti komercializaci umění – tvořilo se a vystavovalo mimo galerie
- tvorba tak byla osvobozena od pláten, galerií i obchodníků s uměním, přesto však bylo toto umění přístupné široké veřejnosti.



- Umělci využívají intenzitu vnímání a přírodní zkušenosti pozorovatelů s efekty vznešenosti v přírodě a pracují s jednoduchými formami
- svými díly se pokoušeli krajinu akcentovat a pracovat s přírodními materiály jako jsou půda, kámen, dřevo, voda nebo led



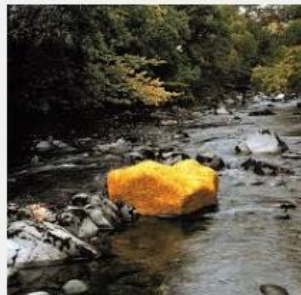
Kameny, dřevo, hlína i rostliny... a více

Díla žijí svým vlastním životem a mění se díky přírodním podmínkám a erozi, které jim dodávaly na novém rozměru.

Land art je o procesu tvoření a o díle, které je pomíjivé v čase.

Vše bylo zaznamenáno na videonahrávky a fotografie pořízené během jejich stavby a při dokončení.

Některé díla land artu známe jen z dokumentů (pomíjivost vs. komerce)



- Projekce romantických nálad
- Protest proti odcizení od přírody (únik k ekologické nápravě)
- Kultovně vnímaná moc míst



1967



Richard Long, Čára vytvořená chůzí

1970



Robert Smithson, Spirálové molo



1971



Alice Aycock, Písek/Ventilátory



1976



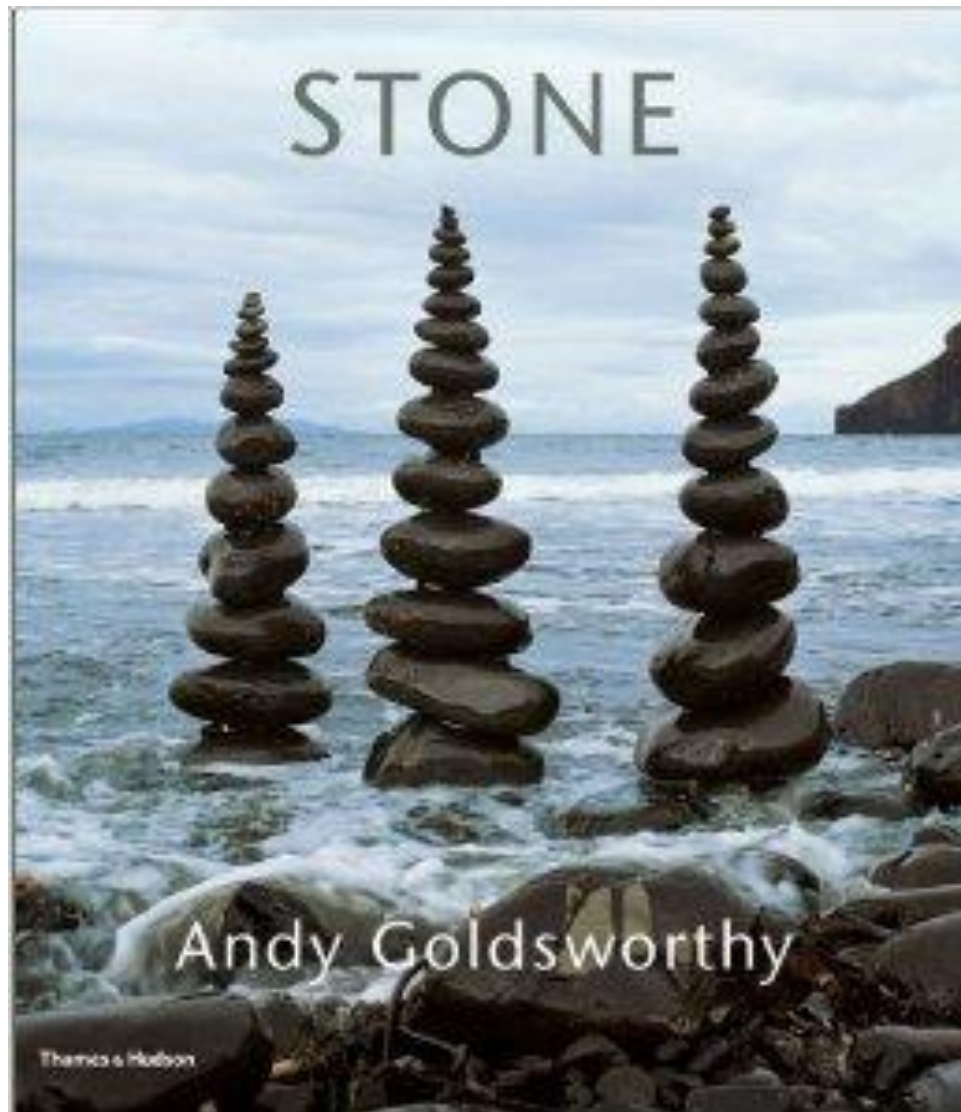
Nancy Holt, Sluneční tunely

1977



Walter de Maria, Pole blesků

1994



Andy Goldsworthy

1998



Andy Goldsworthy, Zed' ve Storm King

2000



Richard Long, Blátivá malba

2006



Chris Dury

Walter de Maria

- de Maria se zasloužil o založení nového uměleckého směru minimalismu: jako jeden z prvních umělců ve svých sochách začal používat maximálně zjednodušené tvary i materiály
- V roce 1968 se de Maria stal představitelem Land Artu významným činem – při výstavě svých prací v Galerii Heiner Friedrich naplnil výstavní místnost prachem z ulice.
- Mezi jeho počiny patřilo také jeho dílo The Mile Long Drawing in the Desert (Mílová kresba v poušti), kterou vytvořil v Mojavské poušti a kterou tvořily dvě rovnoběžné míli dlouhé zdi.



Michael Heizer

- reakce na tradiční umění, které je možné spatřit v galeriích.
- popírá tradiční hodnoty a ohodnotitelnost děl, staví se tak proti různým galeriím, muzeím a uměleckým institucím
- inspirován pravěkými kulturami, ale také nekonformní kulturou Ameriky 60. let, kdy se obzvláště hippie kultura snažila odklonit od technologie a vrátit se k přírodě



- 1969, Galerie Heiner Friedrich v Mnichově – Heizer vydoloval více než tisíc tun zeminy, aby tak vytvořil kuželovitou jámu, kterou nazval Munich Depression (Mnichovská deprese)
- Double Negative (dvojitý negativ), kdy Heizer přesunul více než 240.000 tun zeminy tak, aby vytvořil naprosto stejnou jámu a kopec v nevadské poušti. Rozměry jámy byly víc než obdivuhodné: byla 9 metrů široká, 15 metrů hluboká a táhla se po délce víc než půl kilometru



Christo a Jeanne-Claude





Unit 11-15













<https://www.stream.cz/gebrianvs/10011149-christo>

<http://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/10123096165-artmix/212562229000009/obsah/228489-ivan-kafka-mira-snesitelnosti>