

Abstraktní malba – výtvarná dílna pro děti

Jméno studenta: David Nitra

Obor: PVČK

Předmět: GRCK

Jméno vyučujícího: MgA. Lucrezia Škaloudová Puchmajerová, Ph.D

ÚVOD

Cílem této práce je vytvořit dvouhodinovou výtvarnou dílnu pro děti, která bude zajímavá nejen svým výsledkem, ale i samotným způsobem provádění celé aktivity.

Tuto aktivitu jsem použil v rámci akce zvané „English camp 2018“, kterou pořádá Sbor Jednoty bratrské v Lomnici nad Popelkou a je určena mladým lidem ve věku 14 – 20 let. Hlavním cílem tábora je rozvoj dovednosti mluvení v anglickém jazyce. Studenti tráví nejvíce času ve svých skupinkách, které vedou většinou vysokoškolští studenti z ČR a z USA, v těchto skupinkách proti sobě také bojovali v celotáborové hře, kdy se bodovaly výsledky aktivit jednotlivých dnů. Jednotlivé skupiny musely spolupracovat k dosažení daného cíle a také komunikovat v angličtině.

POPIS AKTIVITY

V této aktivitě jsme airsoftovými puškami prostřelovali pytlíčky plné barvy pověšené nad plátnem, díky čemuž se na plátně vytvářely různé obrazce. Celkem aktivita zabrala cca 1,5 hodiny.

Cílem této aktivity bylo podpořit spolupráci v jednotlivých týmech za použití abstraktního výtvarného vyjadřování, kdy výsledky práce se prezentovaly ostatním týmům, které si pak navzájem udělovaly body. Hlavní kritéria hodnocení byla myšlenka, příběh, ale i provedení vlastního provedení a celkový dojem.

Jako motivační úvod sloužilo použití celotáborového příběhu, kterým byl příběh Biblické postavy krále Davida. Výsledek práce pak měl sloužit jako královské roucho.

POPIS TECHNIKY

Na začátku bylo potřeba vytvořit síť z provázku, která se natáhla mezi stromy. Na tuto síť se později zavěšovaly pytlíčky naplněné barvou. Každý tým si mohl do pytlíčků namíchat barvy podle svého uvážení.

Po naplnění pytlíčků barvou přišlo jejich pověšení na síť – to mohlo být provedeno i tak, aby po prostřelení pytlíčku došlo k jeho roztočení, díky čemuž pak barva byla na plátno rozstříkána v kruhových obrazcích.

Další technikou, kterou studenti mohli použít, bylo zakrytí částí plátna jinými předměty, například přiložením listů z lesa, které se pak obtiskly do látky nebo přilepením igelitových

sáčků na plátno. Díky tomu se mohlo korigovat, které části látky budou na sobě mít nanošenou barvu a které ne.

Poslední fází techniky bylo samotné střílení do pytlíčků s pomocí airsoftových pušek, které bez problémů vytvořili dírký v pytlíčcích. Střílelo se ze vzdálenosti několika metrů a prostřídali se u toho všichni členové skupiny. Důležité bylo také dodržet bezpečnost, protože zbraně mohou být i nebezpečné. Všechny týmy tedy musely střílet stejným směrem v místě, kde se nikdo jiný nepohyboval.

Jakmile byl pytlíček prostřelený, tak z něj začal vytýkat proud barvy. To způsobilo i roztočení pytlíčku, takže barva byla nanášena na plátno v kruhu. Zároveň šlo i pohybovat s celou sítí, na které balónky visely, což vytvářelo další zajímavé obrazce. Nakonec bylo potřeba vytvořená díla přenést zpátky do tábora a nechat na sluníčku uschnout.

REFLEXE AKTIVITY

Celkový dojem z aktivity byl pro děti dobrý. Důležitý byl proces samotného vytváření všech přípravných věcí, ve kterých bylo důležité, aby členové týmů komunikovali své nápady a výsledná práce se dala považovat za výsledek nápadu všech členů skupiny.

Technika provádění byla pro všechny zajímavá, protože se skládala z různých fází, přičemž každá fáze měla úplně jiné požadavky na spolupráci, kreativitu apod. Většinu dětí také bavilo závěrečné střílení z airsoftových zbraní.

Původně jsme chtěli barvou naplňovat balónky, to jsme nakonec změnili, protože jsme v táborových podmínkách nevymysleli efektivní způsob naplňování balónků barvou. To je škoda, protože z balónků by pravděpodobně barva stříkala rovnoměrněji. Také se se barva často hodně rozpila a nepovedlo se tolik zakrýtí jednotlivých částí plátna.

FOTODOKUMENTACE



