



# Prosodie

---

Die Melodie der Sprache



# Was untersucht die Prosodie?

---

- auch: Suprasegmentalia, Intonation
- Welche Elemente von Sprache verändern die Bedeutung eines Ausdrucks?
  - segmentale vs. suprasegmentale Elemente
- Prosodie untersucht alle suprasegmentalen Elemente einer Sprache



# Suprasegmentale Elemente

---

- Sprechmelodie
  - = Intonation im engeren Sinne
    - Lage, Umfang, Verlauf
- Dynamik / Lautstärke
  - Grundlautstärke und Lautstärkevariation
- Sprechtempo
  - Lautlänge, Silbenlänge, Grundgeschwindigkeit, Geschwindigkeitsveränderungen



# Suprasegmentale Elemente

---

- Timbre
  - Stimmklang, Stimmfarbe
- Akzente
  - Veränderung von Melodie, Dynamik, Tempo, Timbre
- Pausen
  - rhythmisch gliedernde Unterbrechung
- Sprechrhythmus
  - Gliederung einer Äußerung durch Akzente und Pausen



# Funktionen von Suprasegmentalia

---

- linguistische Funktionen

- Wort-, Satz- und Textbildungsmittel
- Kennzeichnung von Satztypen
- Binnengliederung von Äußerungen
- Kennzeichnung wichtiger Informationen durch Akzente und damit Steuerung des Verstehensprozesses



# Funktionen von Suprasegmentalia

---

- extralinguistische Funktionen
  - Persönlichkeitsmerkmale
    - Geschlecht, Alter, Sprechtemperament
  - momentane Stimmung des Sprechers
    - Sachlichkeit vs. Emotionalität, Art von Emotion
  - Einstellung des Sprechers zum Hörer, zur Situation oder zum Gesprächsthema
  - Steuerung von Kommunikationsabläufen



# Funktionen von Suprasegmentalia

---

- alle Funktionen werden gleichzeitig und durch dieselben Mittel realisiert
- prosodische Form einer Äußerung wird kontextabhängig und subjektiv konstruiert
- suprasegmentale Beschreibung einer Sprache ist sehr schwer und oft nicht eindeutig



# Wortakzent

---

- eine Silbe im Wort trägt den Akzent und wird betont gesprochen
  - betonte Silben sind lauter, gespannter, deutlicher und etwas länger als unbetonte Silben
  - auch melodisch werden betonte Silben hervorgehoben
  - aber: betonte Silbe  $\neq$  langer Vokallaut! (im Deutschen)





# Wortakzent

---

- sehr lange zusammengesetzte Wörter können einen Haupt- und einen Nebenakzent haben
  - Bsp.: Industtriegebiet  
Eisenbahnknotenpunkt
- Wortakzent kann bedeutungsunterscheidend sein
  - um'fahren vs. 'umfahren
- jede Sprache hat eigene Regeln, welche Silbe den Wortakzent trägt



# Wortakzent im Deutschen

---

- einfache deutsche Wörter: erste Silbe des Wortstamms wird betont
  - 'denken – der Ge'danke
- zusammengesetzte Wörter: letztes Bestimmungswort wird betont
  - die 'Haustür
  - das Bundesausbildungs'förderungsgesetz
- trennbare Verben werden immer auf der Vorsilbe betont



# Wortakzent im Deutschen

---

- einige Vor- und Nachsilben werden immer betont (un-, Ur-, -ei, -ieren)
  - 'unklar, 'Urlaub, Bäcke'rei, stu'dieren
- Akronyme werden auf dem letzten Buchstaben betont
  - US'A, SP'D, Gmb'H
- Fremdwörter: Betonung wie in Herkunftssprache, manchmal Eindeutschung
  - Be'ton vs. 'Beton; Bü'ro vs. 'Büro



# Satzakzent

---

- Akzent ist kontextabhängig
- unspezifischer Kontext:  
neutraler Akzent, unmarkiert
  - gesamte Information ist neu
- spezifischer Kontext:  
Kontrastakzent, markiert
  - die Situation oder eine frühere Aussage schaffen einen bestimmten Bedeutungskontext
  - Akzent schließt Alternativen aus



# unmarkierter Satzakzent

---

- nur Autosemantika haben Akzent
  - Substantive, Verben, Adjektive, Adverbien, Zahlwörter
- Hauptakzent liegt in der Regel auf der letzten oder der neuen Information in einem Satz
  - 'Max und 'Moritz "spielen.
  - 'Max und 'Moritz 'spielen seit zwei 'Stunden am Strand in der 'Sonne "Schach.



## markierter Satzakzent

---

- ALLE Silben eines Satzes können betont werden, um eine bestimmte Bedeutung zu vermitteln, sogar Silben, die keinen Wortakzent tragen
  - Hier muss es aber ei"nem 'heißen!  
(Nicht ei"nen.)
- Äußerung hat nur eine bestimmte Bedeutung, es gibt keine Alternativen



# Emphatischer Akzent

---

- Ausdruck von Emotion
- häufig durch Veränderung der Lautstärke oder der Tonhöhe realisiert



# Sprechmelodie

---

- abhängig von Frequenz der Stimmbandschwingung und deren Veränderungen
- abhängig vom Sprecher selbst (Alter, Geschlecht, Charakter, ...)
- melodische Muster werden nicht absolut, sondern relativ zur normalen Tonlage eines Sprechers wahrgenommen





# Haupttonmuster

---

- 1) fallend (terminal)
  - Signal für Ende einer Äußerung
- 2) steigend (interrogativ)
  - Signal für Frage (nur bei Fragen ohne Fragewort)
  - Signal für akzentuierte Frage oder Nachfrage
  - Signal für Höflichkeit, Freundlichkeit, Kontakt



# Haupttonmuster

---

## 3) gleichbleibend (progredient)

- Signal für Nichtabgeschlossenheit einer Äußerung, weiterweisend
- Signal für Zögern, Unentschlossenheit, Niedergeschlagenheit (Traurigkeit)
- sehr variabel, keine festen Regeln



# Rhythmus

---

- unregelmäßiger Wechsel zwischen betonten und unbetonten Silben
- deutscher Rhythmus:
  - Abstände zwischen betonten Silben werden immer als ungefähr gleichlang empfunden, egal, wieviele unbetonte Silben dazwischen liegen
  - unbetonte Silben werden oft gerafft und reduziert
- Deutsch = akzentzählende Sprache