

**Název opory: Jan Ámos Komenský**

**Autor/ka: doc. PhDr. Tomáš Kasper, Ph.D.**

Studijní opora čerpá z podkladů, které vznikly v rámci ESF projektu č. CZ.1.07/2.2.00/18.0027

1. Jan Ámos Komenský – výchova a vzdělání jako reforma společnosti

**Anotace:** Kapitola seznamuje čtenáře se základními obecně pedagogickými a didaktickými myšlenkami Komenského. Kapitola ukazuje, jak výchova a vzdělání byly Komenskému prostředkem nápravy věcí lidských, reformy společnosti. Kapitola osvětluje Komenského triádu vzdělávat všechny, všemu a všestranně.

Důraz je kladen na analýzu Komenského pedagogického uvažování jako konceptu novověké pedagogiky, která zakládá moc výchovy a vzdělání při koncipování novověké společnosti. Pozornost je věnována rovněž otázkám slovně-názorného vyučování, školskému systému, který Komenský navrhuje.

**Klíčová slova:** humanismus, protestantismus, třicetiletá válka, všenáprava, pansofie, slovně názorná metoda, latinská škola v Přerově, Herborn, Lešno, *Velká* *Didaktika, Orbis pictus, Schola ludus, Všeobecná porada o nápravě věcí lidských*

1. **Komenský v „labyrintu světa“**



Přestože české země zažívají v druhé polovině 16. století jak kulturní vzestup sycený zejména **renesancí**, tak i vzestup vzdělanostní opírající se o evropský **humanismus**, zůstává hlavním problémem otázka náboženská. Oblast školství je spravována zejména jezuity - v Praze vznikla v roce 1556 jezuitská kolej (na žádost zakladatele jezuitského katolického řádu Ignáce z Loyoly) a v roce 1562 Klementinum – kolej s právem doktorským pro filozofii a teologii. Postupně byly jezuitské koleje zakládány i v dalších českých městech (v Olomouci, v Brně, v Českém Krumlově a jinde).

S nástupem Habsburků na český trůn (zvolením Ferdinanda I. Habsburského za českého krále v roce 1526) se dostávají do rozporu samostatnost českých stavů oproti centralizačnímu úsilí krále, ale i katolická víra krále proti protestantské víře drtivé většiny české šlechty, stavů i poddaných. Přestože císař Rudolf II. zaručil tzv. **Majestátem z roku 1609 náboženskou svobodu** v českých zemích, nebyly české stavy s jeho nedodržováním spokojeny. Svůj nesouhlas daly české stavy najevo **pražskou defenestrací** (1618) a v roce 1619 si za českého krále zvolily falckého evangelíka Fridricha V. Jeho vládnutí však nemělo dlouhého trvání, a v krátké, ale rozhodující **bitvě na Bílé hoře** roku **1620** bylo jeho vojsko i vojsko českých stavů drtivě poraženo armádou katolické Ligy.

Co bělohorská porážka pro české země znamenala, je známo. Pobělohorská doba přinesla nejen krvavou exekuci na Staroměstském náměstí v červnu roku 1621, ale i vydání tzv. **Obnoveného zřízení zemského** v roce **1627**, které zakotvilo jak dědičný nárok Habsburků na českou korunu, tak zejména uznání jediného vyznání, a sice katolického. Následovalo vydání několika patentů, na jejichž základě byl nařízen přestup na katolickou víru či nucený odchod těch, kteří přestoupit odmítli. Tolik obecně známé historické události, které se staly určující i pro život Komenského.

1. **Nástin životopisu**



Jan Ámos Komenský (1592–1670) pochází z jižní Moravy, z městečka Nivnice či samotného Uherského Brodu. V dětství navštěvoval **latinskou školu v Přerově**, kde se jako člen Jednoty bratrské seznamoval s hlavními zásadami bratrského společenství - střízlivý a racionální způsob života, důraz na morálku, na službu životu, na vzdělání všech členů společenství i na jeho praktičnost. V devatenácti letech je poslán na studia do centra tehdejší vzdělanosti na univerzitu v **Herbornu** a později **v Heidelberku**, vedené v duchu protestantismu. Během svých studií se seznamuje s kulturním i vzdělanostním kvasem počátku 17. století (astronomické objevy, heliocentrismus, úsvitu moderní přírodovědy, veřejné pitvy, věcného encyklopedismu, humanismu, teologické rozpravy) a rozhoduje se nabyté vzdělání využít pro kulturní práci ve své zemi: „…zde byly položeny základy k tomu kulturnímu poslání, jež posléze vyvrcholilo velikými projekty všenápravnými, určenými k přetvoření a prohloubení života a sjednocení lidstva vůbec.“[[1]](#footnote-1)

Po třech a půl letech strávených na zahraničních studiích se Komenský vrací na Moravu, kde své zkušenosti využívá nejprve jako učitel na latinské přerovské škole, později se stal rektorem školy ve **Fulneku** (1618) a zároveň kazatelem v místní komunitě, kam brzy zasáhly dozvuky bělohorské porážky. V roce 1623 musí Komenský Fulnek definitivně opustit, umírá jeho první žena i dvě děti. Komenského spisy jsou veřejně páleny. V těchto těžkých osobních chvílích, v době nejistot politických vznikají tzv. útěšné spisy – *Labyrint světa a ráj srdce* (1623) a *Hlubina bezpečnosti* (1625). Komenský se následně ukrývá na různých panstvích protestantských pánů a v březnu roku 1628 odchází se svojí druhou ženou do polského **Lešna**, kde byla Jednota bratrská usazena již delší dobu. Komenský zde působí jako učitel a pracuje na prvních verzích jak české *Didaktiky, tj. umění umělého vyučování*, tak latinsky psané *Velké didaktiky* (*Didactica magna*), v nichž Komenský rozvrhuje velkolepý systém všenápravy, jenž zahrnuje založení jednotlivých školských ústavů, soustavu organizace školství, spisy pro vzdělávání učitelů, vypracování učebnic, či pomůcek. Známou se stala česky psaná kniha pro rodiče *Informatorium školy mateřské*, tedy školy nejnižšího stupně.

Nejznámějším a nejuznávanějším dílem se však ve světě stala Komenského učebnice latiny – *Brána jazyků otevřená - Janua lingvarum reserata.* Latinskou slovní zásobu (6000–8000 slov) si žáci měli osvojit na základě poznání  podstatných skutečností z tehdejšího světa vědy, kultury, politiky, přírody či běžného života v přibližně stovce kapitol. Žáci se neučili latině opakováním a memorováním slov, ale jejich používáním, když z nich tvořili nejprve jednoduché, potom složitější věty a nakonec i souvětí. Komenského učebnice latiny byla velmi rychle využívána ve Švédsku, v Německu či Francii a Anglii. Své uplatnění však našla i ve školství jezuitském. Komenský vytvořil k *Bráně* i díl, jenž jí předcházel a byl snazší tzv. *Vestibulum – Janua lingvarum Vestibulum* a díl následující tzv. *Atrium latinského jazyka – Latinae lingvarum Atrium*.

Po úspěchu jazykové učebnice a svých pansofických myšlenek je Komenský v roce **1641 pozván do Londýna**, aby zde připravil reformu anglického školství. O rok později (v červu **1642**) odjíždí již jako známá osobnost **do Švédska**, (při cestě přes Holandsko se setká i s Descartesem), kde pracuje jak na koncepci své školské reformy a na tvorbě učebnic, tak zejména rozpracovává své monumentální dílo *Obecná porada o nápravě věcí lidských.* V roce **1648** se opět vrací do **Lešna,** kde se stává biskupem Jednoty bratrské. Zde umírá jeho druhá manželka a zastihne jej i zpráva o konci třicetileté války a podpisu tzv. vestfálského míru, který stvrzuje stav v českých zemích k roku 1624. Komenskému je tak znemožněn návrat do rodné země, že to bude na zbytek života možná tuší, ale jistě stále doufá v možnost návratu. Pod tíhou této pro Komenského tolik těžké doby píše spis *Kšaft umírající matky Jednoty bratrské*.

V roce **1650** odjíždí Komenský **do Uher do Blatného Potoka**, kde se ujímá reformy velmi zaostalého školství. Otevírá zde svoji „pansofickou školu“ a pracuje na nové obrázkové učebnici *Svět našich smyslů v obrazech - Orbis sensualium pictus.* Spojení obrazu a jeho popisu s vysvětlením pojmů a to z nejrůznějších oblastí tehdejšího poznání byla velmi oceňována a v pedagogických spisech i v budoucnu často používána (např. v učebnicích německých filantropistů či učebnicích Amerlingových). I druhá kniha z potockého období zaznamenala velký úspěch – *Škola jakožto hrou – Schola ludus*. Komenský v ní zdramatizoval a svým potockým žákům zpřístupnil *Bránu jazyků* ve formě studentských divadelních her.

Po smrti uherských mecenášů se Komenský v roce **1654 vrací do Lešna**, kde pracuje na sedmi svazcích *Obecné porady*. Lešno však bylo v roce 1656 vypáleno. Komenský přichází o své dosavadní části spisu poradního a **odchází do Amsterdamu,** kde pracuje zejména na *Poradě* (nedokončena) a vydává své didaktické spisy *Opera didactica omnia*, které představují Komenského výsledky třicetiletého didaktického úsilí.[[2]](#footnote-2) Komenský zemřel v listopadu 1670. Je pohřben v **Naardenu** nedaleko Amsterdamu v místním kostele.

1. **Všenápravné snahy Komenského**



Komenský v mnohém následuje novověkou tradici, v podstatných rysech svého myšlení však zůstává věrný hledání řádu světa, harmonie světa a Boha, v jejíž dosažení spatřuje prostředek nápravy zakoušeného a válčícího světa. Komenského chápeme jako jednoho z největších humanistů, kteří přijímají poslání zasadit se o zvýšení lidské svobody, o růst vzdělanosti a osvícenosti. Výchova se stává Komenskému cestou a možností, jak vyvést člověka z bludiště do řádu, po vzoru řecké filozofie ze sféry zdání k bytí, od bludu k pravdě. Komenský tak dokázal sjednotit rysy středověkého myšlení jako skromnost a oddanost božímu řádu s novověkou zvídavostí, aktivností a lidskou autonomií.[[3]](#footnote-3)

Při chápání se světa kolem sebe a nazírání pravé podstaty bytí přisuzoval Komenský zásadní význam nejen smyslům a rozumovému poznání, ale i induktivní metodě poznávání. Jedině tak mohl člověk nahlédnout boží řád a panharmonii, jež měl využít při nápravě lidstva.

V Komenského uvažování uvádí učitel - didaktik - člověka do jednoty světa, do souvislostí, kde každá jednotlivost poukazuje na celek, kde lze **všechny, všemu a všestranně** učit a dovést k božímu řádu a jejich osvícení. Cílem Komenského snah není výchova k určitému povolání či postavení ve společnosti, ale **výchova k lidství**, k všeobecné lidské vzdělanosti. V duchu **demokratismus** požaduje vzdělání pro všechny členy společnosti – bez ohledu na jejich majetkové poměry či pohlaví.

Víra v řád světa a jeho poznatelnost jej vede k myšlence **pansofie – vševědy** a k možnosti poznat a učit všemu - veškerenstvu a jeho řádu. Cestu, jak poznávat, rozpracovává Komenský ve svých vševědných učebnicích, v nichž jak smysly, tak i rozumem vede k poznání všeho. Pokud by poznání některých věcí nemohlo být dosaženo smysly či rozumem, spoléhá se Komenský na princip synkritické (srovnávací) metody. Jelikož ve světě přírody i lidského bytí vládne řád, který vším prochází a ve všem se stejně odráží, pak je možno pomocí analogie a paralelního srovnání (tedy synkriticky) poznat i zprvu nepoznatelné. Všeobecná harmonie se tak stává základem Komenského výchovy a „umělého vyučování“, ale i jejím předmětem.

1. **Pampaedie – vševýchovné snahy**



V Pampaedii (Vševýchově), která tvoří jednu z částí velkolepého spisu *Obecné porady o nápravě věcí lidských*, vytyčuje Komenský následující: „Má-li se toto jeviště světa zcela změnit, je nutné, aby se od nejhlubších základů změnilo všechno lidské vzdělávání, a to těmi způsoby, které ukazuje pansofie“[[4]](#footnote-4).

Komenský po celý život hledal cesty, jak vyvést člověka z bludného „labyrintu světa“, kde vládly války, hlad i lidská licoměrnost. Snažil se všemi možnými způsoby odstranit příčiny nepravostí, které kolem sebe viděl a jejichž podstatu spatřoval v chybách člověka. Vedle vzdělání a výchovy, které měly jednu z hlavních úloh při nápravě společnosti, nastínil v *Obecné poradě o nápravě věcí lidských* zlepšení společnosti reformou církve, politiky, vědění i jazyka. Přičemž žádná z těchto cest neměla být opomenuta, ba naopak všechny se měly vzájemně doplňovat a prolínat.

Základem správného jednání bylo podle Komenského pravdivé poznání: „Bez plného poznání nelze vybírat věci nejlepší; abychom tedy došli svého cíle, štěstí, to dokáže řádné konání, a aby bylo konání řádné, toho dosáhne správný výběr; aby pak byl výběr správný, to bude dáno jasným porozuměním věcem, neboť nic není v rozumu, co dříve nebylo ve smyslech. Proto neznalost věcí musí být odstraněna z lidské mysli a je nutno roznítit všeobecné světlo, jímž by lidé, jasně všechno vidouce, dovedli odlučovat zlo od dobra; pak zlu unikajíce, také mu uniknou, hledajíce dobro, dobra dosáhnou!“[[5]](#footnote-5) Vzdělání bylo tedy potřeba k tomu, aby člověk jednal správně – tedy nejen ve svůj prospěch, ale v prospěch celé společnosti.

Základem vzdělání měla být pansofie (vševěda), která měla obsáhnout celé tehdejší lidské vědění – nikoli však jako encyklopedický souhrn poznatků, ale jako postihnutí celku a harmonie světa. Pansofii Komenský chápal jako „všeobecnou moudrost“, která měla lidem pomoci, aby mohli rozpoznat dobro a zlo, a aby sledováním veskrze neklamných cest mohli dospět k dobru, vyhnout se a uniknout zlu.

Vědění mělo být podle Komenského úzce spjato s jednáním – nikoli vědění pro vědění, ale takové vědění, které přináší člověku, resp. lidstvu užitek. Vševěda (Pansofie) měla zakládat „dokonalé jednání“ celého lidstva: „O to tedy jde při tomto univerzálním vzdělání, aby všichni lidé

1. byli opatřeni vědomostmi pro budoucí život a rozníceni touhou po něm, aby byli vedeni po cestách k němu;
2. aby byli naučeni uzavírat v meze moudrosti záležitosti zdejšího života tak, že by i zde bylo všechno v bezpečí pokud možno nejlépe;
3. aby se naučili tak kráčet po cestách svornosti, že by se nemohli škodlivě rozcházet na této cestě časnosti i věčnosti, nýbrž že by mohli uvádět ve shodu jiné, jsou-li v roztržce;
4. a konečně aby se naplnili takovou horlivostí v myšlení, řečech a skutcích, že by tyto tři obory byly co možná nejsouladnější.“[[6]](#footnote-6)

Pansofie uváděla věci a jevy do vztahů a souvislostí, hledala společné principy jevů platných jak pro svět přírody, tak i lidskou společnost. Pansofie měla postihnout celek i harmonii světa. K tomu sloužila zejména metoda synkreze, která umožňovala poznávat, dokazovat a pořádat „jedny věci pomocí druhých“. Synkreze nebyla pouhým přirovnáním, že „podobné věci mají podobný rozumový základ“, ale srovnáním poukazovala na podstatu a shodu jevů a věcí.

Komenský požadoval, aby se „všechno, čemu jsou lidé učeni a čemu se učí, nebylo I.) něco roztříštěného a částečného, nýbrž něco jednotného a celostního; II.) něco povrchního a zdánlivého, nýbrž něco pevného a skutečného; III.) něco trpkého a nuceného, nýbrž něco mírného a lahodného, a proto trvalého.“[[7]](#footnote-7)

Pansofie tvořila základ vzdělání, jehož obsahem mělo být pět oblastí – vědy, umění, jazyky, mravnost a zbožnost (Velká didaktika). Komenský požadoval, aby žáci pozorovali a nazírali věci a jevy přímo, neboť pravda a jistota vědění závisela na smyslech. Pomocí vlastních smyslů a vlastních zkušeností při styku s reálnými věcmi měli žáci dojít k pravému poznání věcí samých. Počátek vyučování vědám se tak měl dít věcným názorem, nikoliv slovním výkladem věcí. Komenský ve svých dílech často vytýkal školám, že mládež vzdělává pomocí frází, výkladů a výroků z knih (pomocí myšlenek autorit v nich obsažených) a neotevírají jí dveře porozumění jevům a věcem. Názornost tak neměla být pouhým didaktickým prostředkem, jak zvýšit účinnost vyučování, nýbrž znamená princip poznávání, při němž je žák v přímém styku s věcmi, z nichž odhaluje pravý pořádek; jak jedna věc vyplývá z druhé. Jedině tak může odhalit pravou podstatu skutečnosti, neboť člověk přichází k poznání dle Komenského vlastním smyslem a rozumem. Metoda indukce se proto jevila jako nejvhodnější způsob poznání. Smysly člověk vnímá, vjemy jsou transformovány v představy a ty dále zpracovávány rozumem v pojmy.

1. **Didaktický vliv Komenského**

****

1. V *Didaktice, tj. umění umělého vyučování* i v dalších didaktických spisech Komenský rozpracoval tzv. **synkretickou či srovnávací metodu**, dle níž měly být veškeré pedagogické či didaktické zásady **odvozeny „z přírody“.** Komenský vycházel z premisy, že celé univerzum má být organizováno na společných principech. Proto, pokud nemohl být některý jev či pojem vysvětlen „přímo“ z podstaty věci, pak mohl být objasněn porovnáním s podstatou podobných věcí či jevů, jelikož celý svět byl řízen stejnými **přirozenými pravidly** a souzněl ve všenebeské **harmonii**.
2. Přirozená výchovná metoda umožňovala uvádět veškeré poznatky do harmonického souladu s určením světa, který byl součástí univerza. **Komenský se tak zasazoval o vytvoření velkolepého plánu nového rozvrhu a systému vědy, která se zasazovala o nápravu člověka a světa**. Komenského *Didaktika* byla součástí úvah o nápravě světa. Pansofie přitom nebyla pouze vševědou ve smyslu souboru všech poznatků a všeho vědění, nýbrž v pojetí všemoudrosti.
3. Komenského didaktika nebyla pouze pedagogickou disciplínou v dnešním slova smyslu, i když přinášela moderní myšlenky v oblasti vyučování a výuky. **Komenského didaktika byla současně obecnou pedagogikou i teorií výchovy. Jejím cílem byla náprava člověka**, tedy člověk zbožný a dobrých mravů, člověk moudrý, který umí rozlišovat, a proto i správně jednat. Škola měla být dílnou lidskosti. Měla vést k takovému cíli, kdy všichni měli jednat správně, spravedlivě a ke prospěchu všech a všeobecnému míru. Tohoto cíle mělo dosáhnout nové uspořádání vyučovací soustavy i nové vyučovací metody v jednotlivých stupních škol.
4. Komenského přirozená vyučovací metoda měla **rychle, příjemně** (či efektivně a s motivací) a **důkladně** vést k získávání poznatků i dovedností. **Názorné vyučování** znamenalo, že **pravidlo** mělo být doprovázeno **příkladem** a **využitím či aplikací v praxi**. Principy **uvědomělosti, systematičnosti, posloupnosti, aktivnosti a přiměřenosti** byly stěžejními prvky Komenského didaktického a pedagogického myšlení.
5. Komenského navrhovaný školský systém:

do 6 let: **výchova dítěte doma**, důraz na zvládnutí mateřského jazyka a aktivní poznávání okolních věcí.

6-12 let: **škola obecná**, jejímž cílem bylo naučit v šesti třídách všechnu mládež (chlapce i dívky) všemu potřebnému pro život (mravy, číst, psát, počítat, základy historie a hospodářství). Pro každou třídu byly vypracovány učebnice s příslušným učivem na jeden školní rok.

12-18 let: **škola latinská**, jejímž úkolem bylo zvládnutí Písma, sedmera svobodných umění, ale i fyziky, zeměpisu a dějepisu společně s čtyřmi jazyky-mateřským, latinským, řeckým a hebrejským. Latinské školy měly být zřizovány ve městech.

18-24 let: **akademie,** které měly poskytovat všeobecné (pansofické) studie , v hlavních městech zemí.



Otázky:

1. Které momenty v životě Komenského považujete za stěžejní? Proč?
2. Na dobové mapě se pokuste zaznamenat Komenského životní pouť. Vyznačte nejdůležitější místa pobytu (s letopočty), kde Komenský pobýval a tvořil.
3. Na časové ose zaznamenejte podstatné historické mezníky doby, v níž Komenský žil. Dejte je do souvislostí s životem a dílem Komenského.

1592\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_1670

1. Pokuste se vysvětlit následující pojmy:
* pansofie (vševěda)
* pampedie (vševýchova)
* synkretická metoda
* přirozené vyučování
1. Pokuste se vysvětlit podstatu myšlenky „Všichni, všemu, všestranně“.
2. Na základě studia textové analýzy v knize KASPER,T.; KASPEROVÁ, D.: *Dějiny pedagogiky.* Praha : Grada, 2007, s. 26-36 zodpovězte otázky č.1-7.
3. Prohlédněte si jednotlivá hesla v díle Orbis pictus a podobně vytvořte – napište krátký text do pedagogického slovníku (možno též s obrázkem) k pojmům:
* Komenského školní řád
* slovně názorné vyučování
1. Vysvětlete, k čemu se ve skutečnosti pojí často frekventované spojení Komenského „škola hrou“.
1. K tomu srov. PATOČKA, J. Literární plány a díla J.A. Komenského. In PATOČKA, J. *Komeniologické studie III*. Praha : OIKOYMENH, 2003, s. 32-120, zde s. 35. [↑](#footnote-ref-1)
2. K tomu srov. ČAPKOVÁ, D. Opera didactica omnia J.A. Komenského. Praha – Přerov, Muzeum J.A. Komenského v Praze a Muzeum Komenského v Přerově 2007. [↑](#footnote-ref-2)
3. K tomu více srov. PATOČKA, J. Základní filosofické myšlenky J.A. Komenského v souvislosti se základy jeho soustavného vychovatelství. In PATOČKA, J. *Komeniologické studie III*. Praha : OIKOYMENH, 2003, s. 121-189, zde s. 124. [↑](#footnote-ref-3)
4. KOMENSKÝ, J. A. *Obecná porada o nápravě věcí lidských.* Díl IV. Praha : Svoboda, 1992, s. 37. [↑](#footnote-ref-4)
5. *Jan Amos Komenský a jeho odkaz dnešku*. Praha : SPN, 1987, s. 38. [↑](#footnote-ref-5)
6. *Jan Amos Komenský a jeho odkaz dnešku*. Praha : SPN, 1987, s. 136. [↑](#footnote-ref-6)
7. KOMENSKÝ, J. A. *Obecná porada o nápravě věcí lidských.* Díl IV. Praha : Svoboda, 1992, s. 37. [↑](#footnote-ref-7)