

Nové možnosti rozvoje vzdělávání na Technické univerzitě v Liberci

Specifický cíl A2: Rozvoj v oblasti distanční výuky, online výuky a blended learning

NPO_TUL_MSMT-16598/2022



Vzorování textilií

Ing. Renata Štorová, CSc.



VZOROVÁNÍ PLETENIN

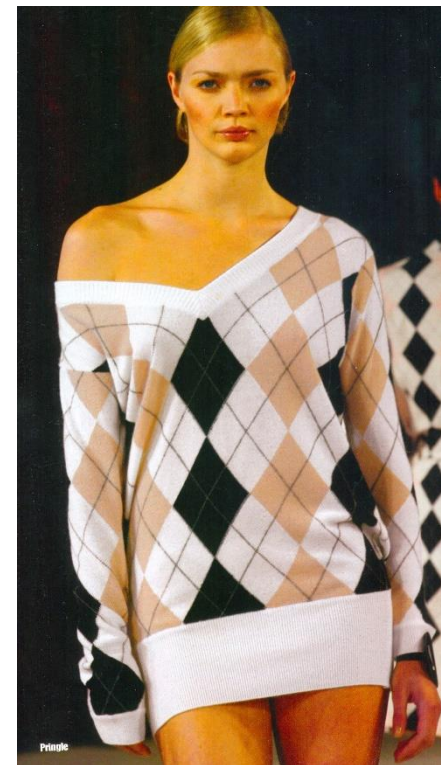
Přednáška pro 3.r. TON – Vzorování textilií

Teorie tvorby vzoru

Druhy vzorů

Postup při navrhování vzoru

Návrh vzoru na PPS fy Shima Seiki



TECHNOLOGIE => VAZBA => VZOR

Teoretické pojmy

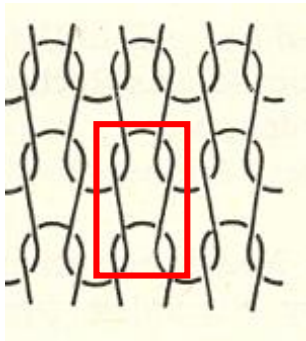
design výrobku

desén (vzor)

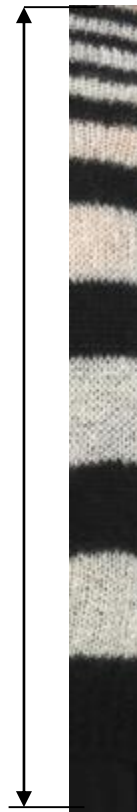
vazba pleteniny

střída vazby a vzoru

vazba



vzor



Změna vazby, technologických parametrů apod. = změna designu

Vzorování pletenin (trendy)

– pletací příže, pletařské vazby a struktury, pletené aplikace



Barevné vzory

barevný vzor 2022 Lindex



časopis 1992



2022 www.prozeny.cz

barevný vzor 2021,
Next look, knitwear



Pletené struktury – výtvarně zpracovaná pletenina



Pletené objekty



čas. Nicole 1974



www nabídka 2023

Pletené objekty

Oděv nebo socha?



Designéři pletené módy v současnosti

**Nikki
Gabriel**



**Značka Bottega Veneta,
Itálie, www 2022**



Pletená móda 2023, obchodní řetězec Lindex

copánkový vzor



petinet

žebrovaná a chytová vazba



Vzorování pletenin – studentské práce



Vzorování pletenin – studentské práce



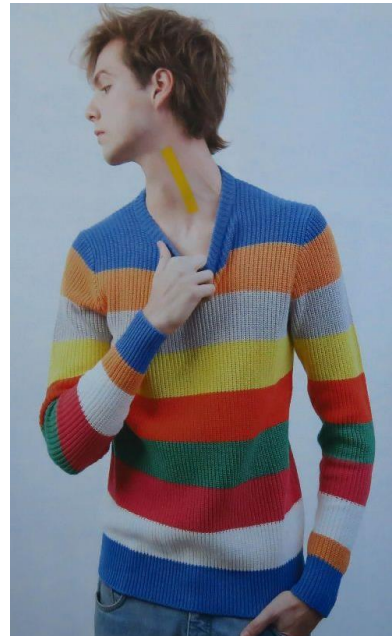
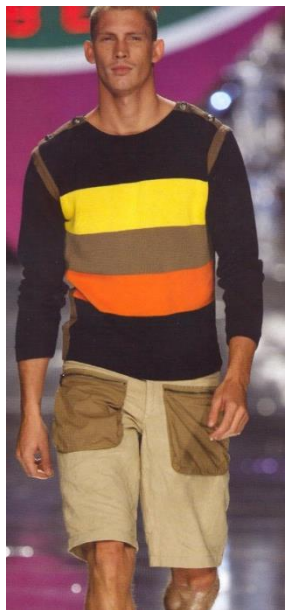
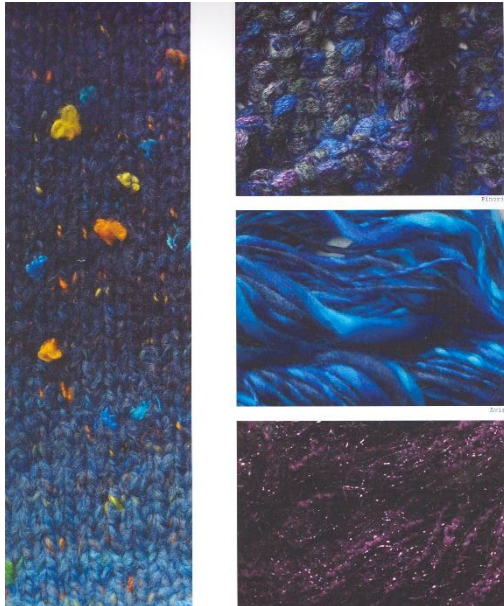
Prostředky VZOROVÁNÍ PLETENIN:

- Materiál
- Technologie
- Podmínky pletení

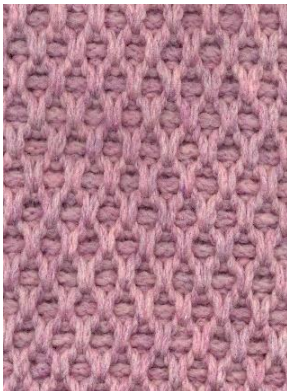
VZOR – definice, funkce



Vzor pleteniny tvořen pouze materiálem

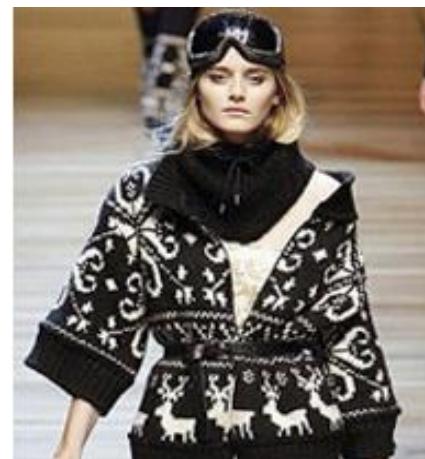
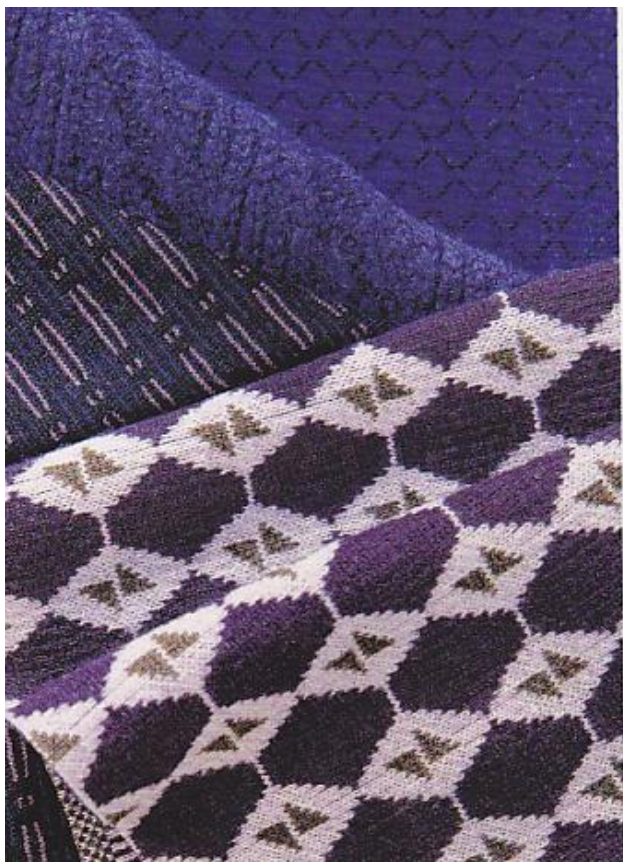


Vzor pleteniny tvořen pouze vazbou- tzv. vazební vzor/efekt



Vzor pleteniny tvořen barvou materiálu a vazbou

BAREVNÝ EFEKT



Žakárský barevný vzor ažura

Vliv barvy materiálu a vazby



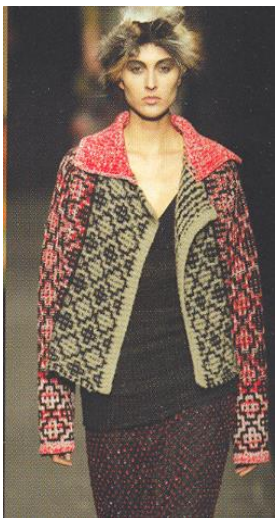
„Jednoduchá“ vazba – chyt a

Vliv barvy materiálu a vazby



BAREVNÉ ŽAKÁRSKÉ VZORY

Umístění vzoru na výrobku....



drobný vzor v celé ploše pleteniny



vzor v pruhu



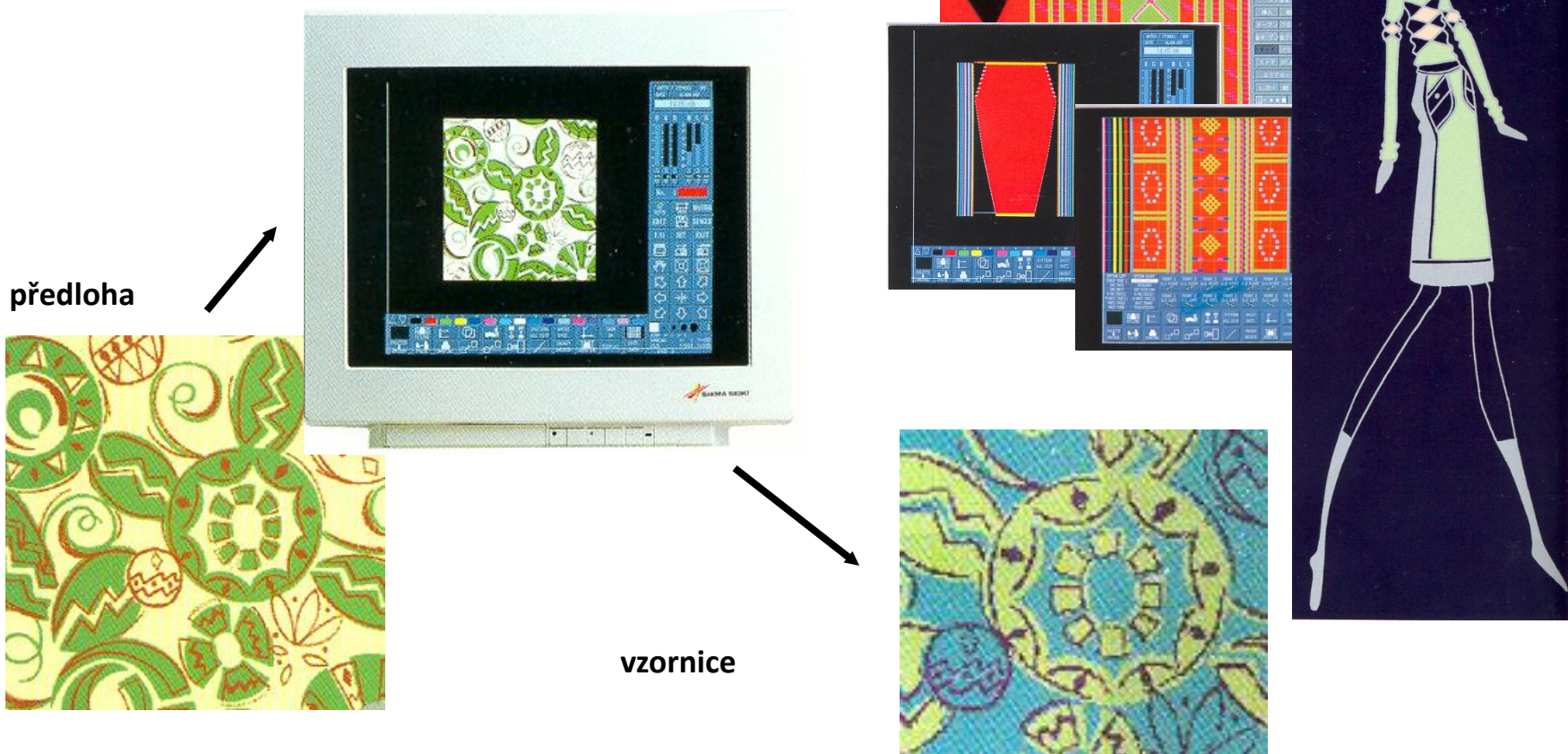
celoplošný vzor



velkoplošný vzor

Postup při návrhu barevného vzoru obecně:

- vytvoření výtvarného návrhu vzoru (výrobku)
- úprava návrhu podle estetických, technologických aj. požadavků
- přenesení návrhu do vzornice
- vytvoření programu pletení



- úprava návrhu podle estetických, technologických aj. požadavků

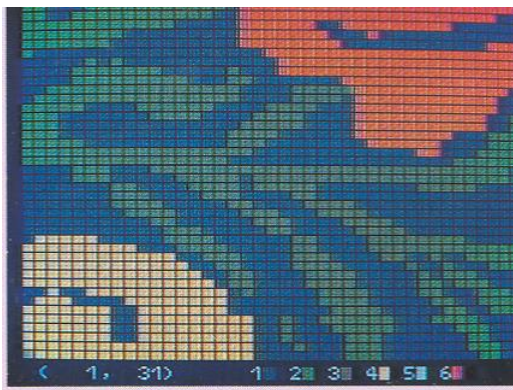
Počet barev – celkový počet, počet v řádku

Hustota pleteniny – velikost oka

Tvar oka – hustotní součinitel

Vazba rubní strany pleteniny

4 barvy ve vzoru, 3 barvy v řádku

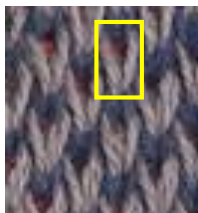


hustota pleteniny – velikost oka

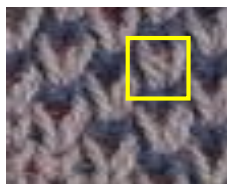


h_s (hustotní součinitel $H\check{r}/H_s$) → tvar oka

$h_s < 1$



$h_s = 1$

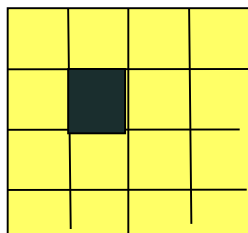


$h_s > 1$

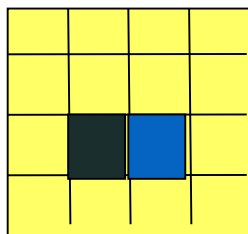


Deformace vzoru (protažení ve směru sloupku) vlivem vazby rubní strany pleteniny

▪ Proužkovaný rub pleteniny



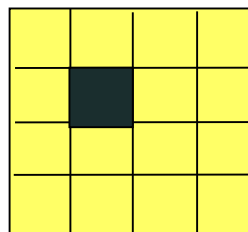
2 – barevný vzor



3 – barevný vzor



▪ Keprový rub

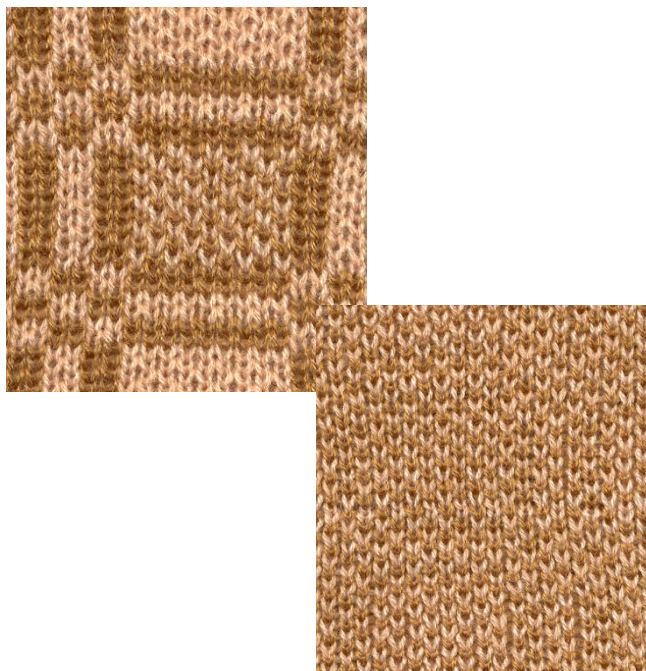


2 – barevný vzor



Vliv vazby (rubní strany) na výsledném vzhledu a parametrech pleteniny

KEPROVÝ RUB



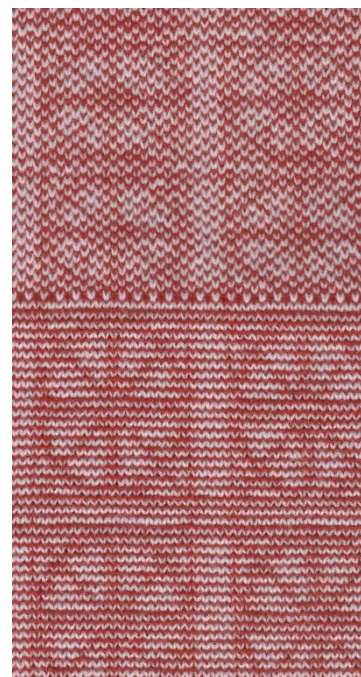
HLADKÝ RUB



Vliv vazby (rubní strany) na výsledném vzhledu a parametrech pleteniny

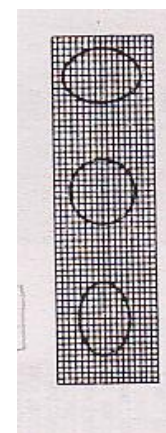
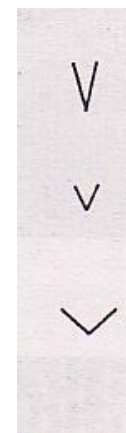
KRUH V NÁVRHU VZORU

KEPROVÝ RUB



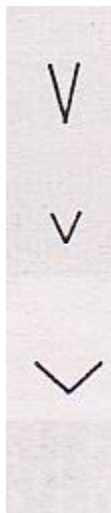
HLADKÝ RUB

ÚPRAVA PODLE
TVARU OČKA

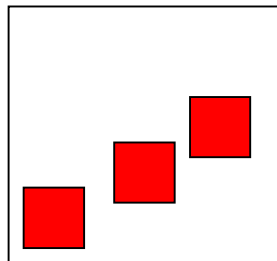


Vliv vazby (rubní strany) na výsledném vzhledu a parametrech pleteniny
Změna počtu barev => změna rubní strany vzhledem k 1 řádku na líci =>

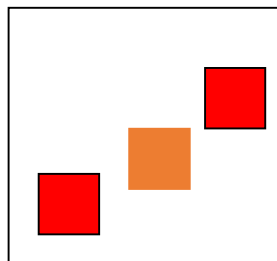
tvar očka



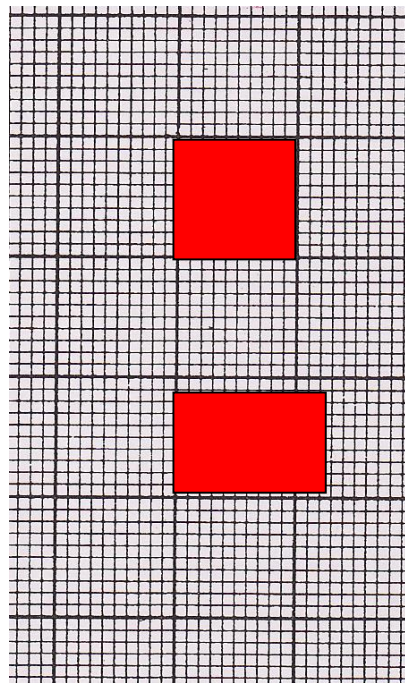
2-barevný vzor



3-barevný vzor



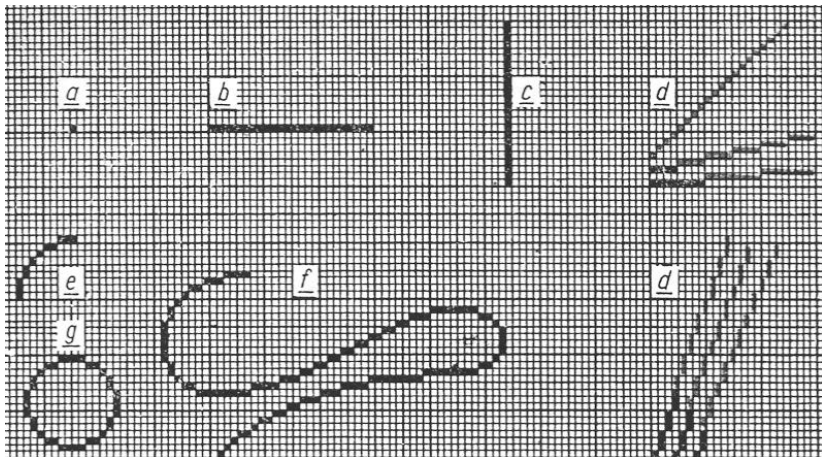
úprava motivu



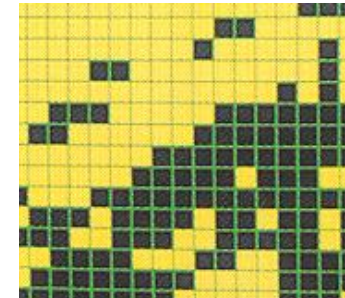
Úkol: návrh motivu z 2-barevného do 3-barevného vzoru

NÁVRH a REALIZACE VZORU – vliv charakteru struktury pleteniny na vzhled výtvarných prvků

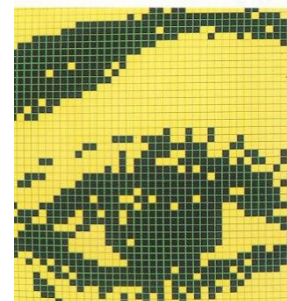
záznam do vzornicového papíru



bod



detail vzornice



1 očko



linie vodorovná = výška řádku



linie svislá = šířka sloupku



ZO vazba PODKLÁDANÁ s KEPROVÝM RUBEM

líc pleteniny



líc

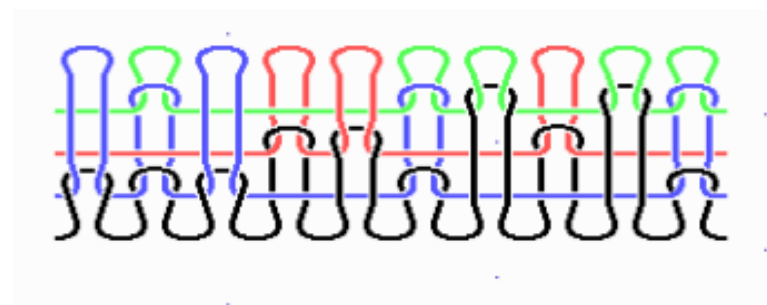


rub



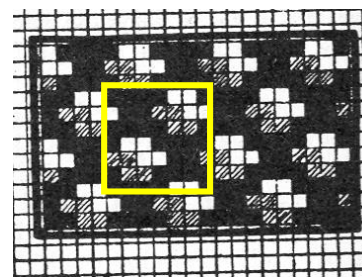
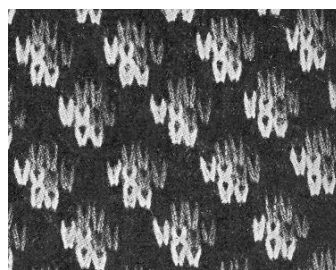
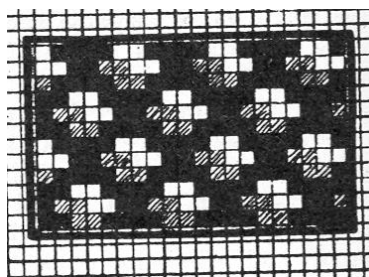
zápis vazby

-	○	-	-	-	○	V	-	V	○
-	-	-	○	V	-	-	○	-	-
V	○	V	-	-	○	-	-	-	○

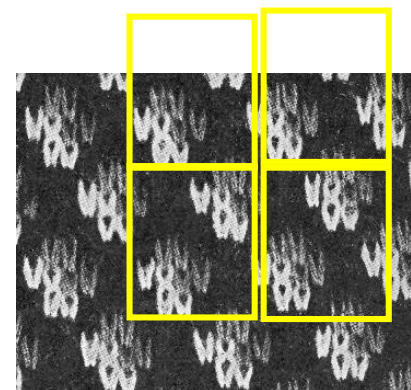
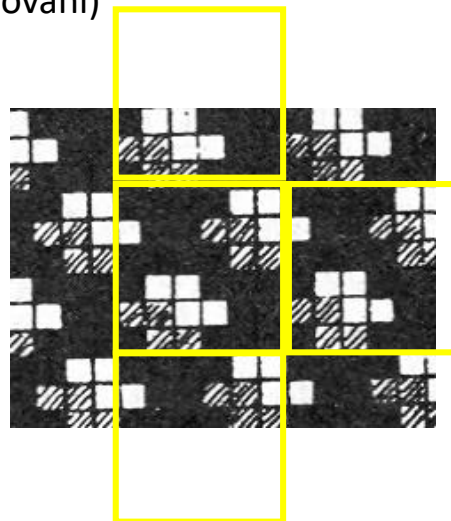
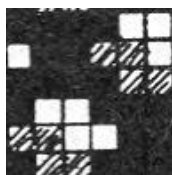


VZORNICE – STŘÍDA VZORU – OPAKOVÁNÍ STŘÍDY VZORU

VZORNICE a odpovídající lícní strana pleteniny

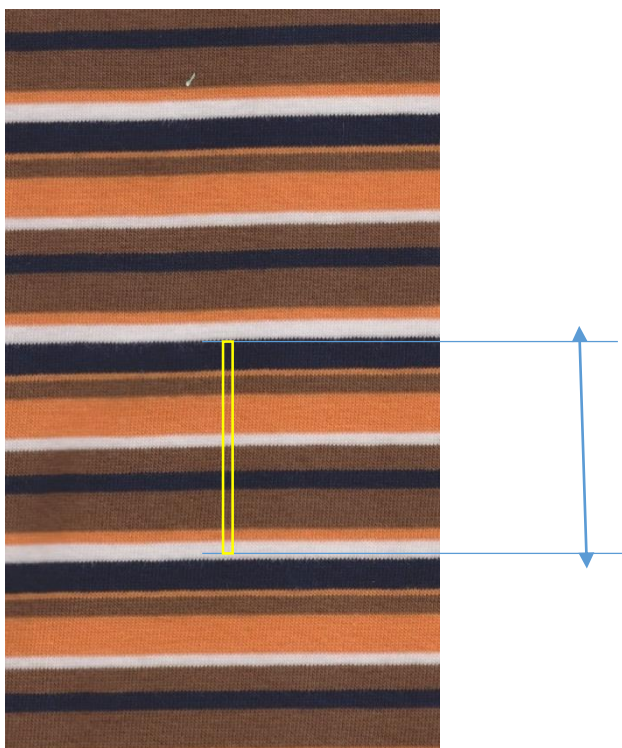


Střída vzoru – opakování (raportování)

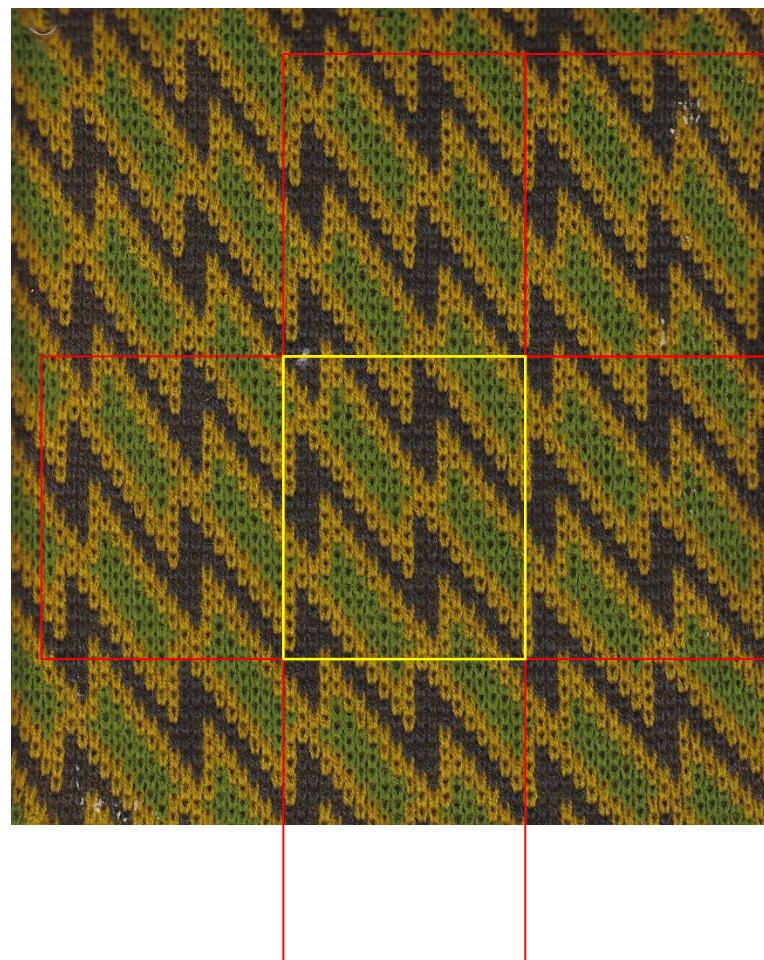


Střída vzoru – opakování vzoru

Příklad proužků v ZJ pletenině
střída=1sloupek/x řádků



Příklad navazujícího vzoru po diagonále



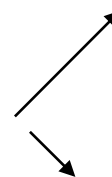
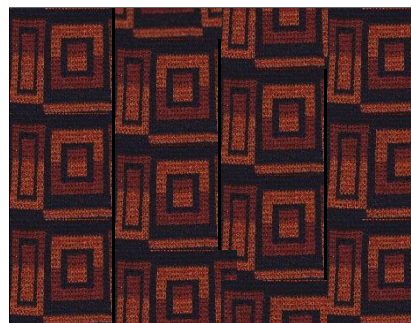
Střída vzoru – opakování vzoru, práce se střídou

Příklad opakování střídy bez přesazení

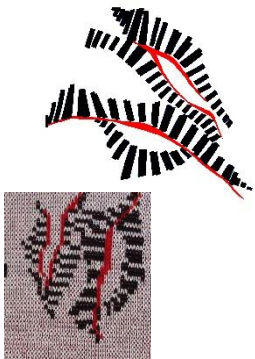


Variace vzoru

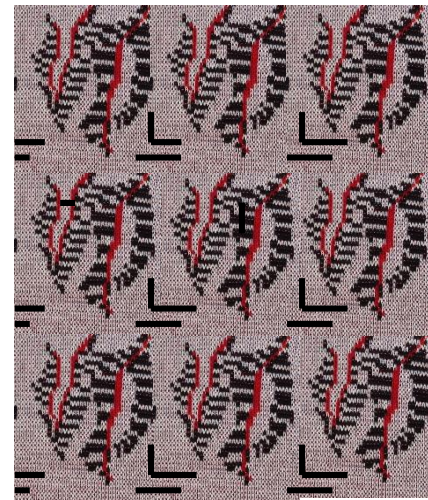
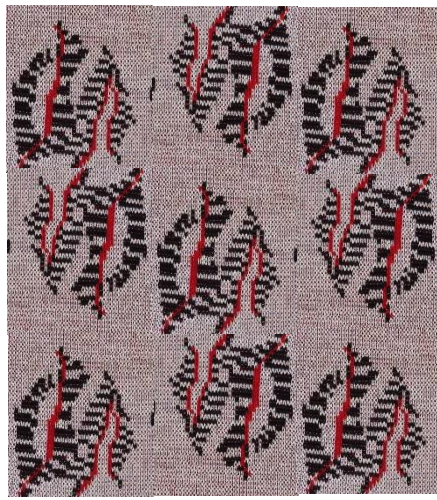
naředění, natočení, přesazením stejné střídy....



Návrh motivu



Práce s motivem

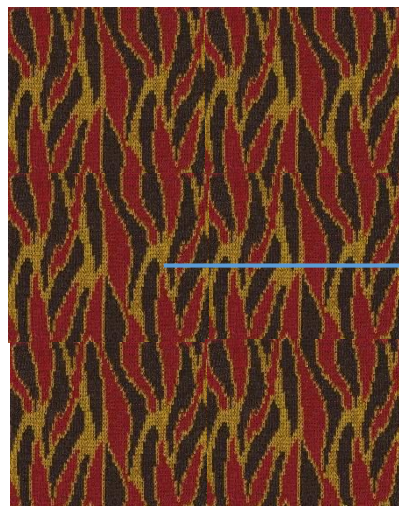


NÁVRH a REALIZACE VZORU – chyby při navrhování

protažení vzoru po sloupku



opakování motivu bez provázání – „dlaždicový efekt“ + protažení po sloupku



žlutý pruh

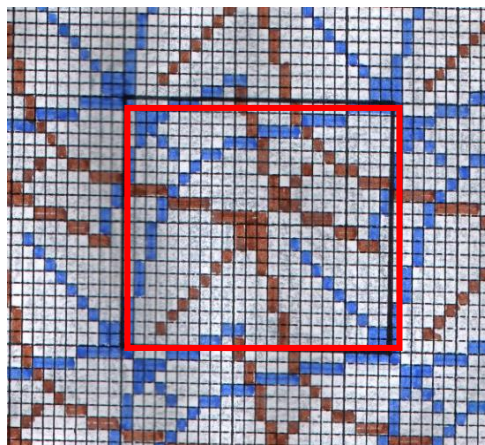


1. Ukázka - zkrácený postupu od návrhu po realizaci

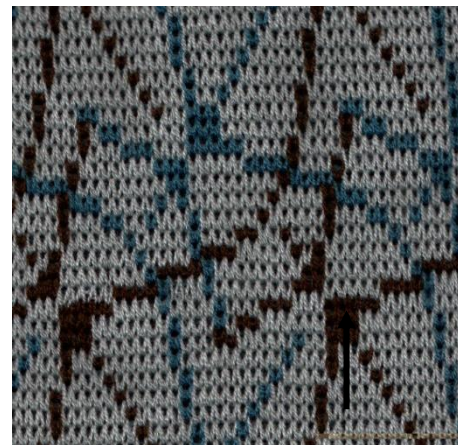
výtvarný návrh



převodění do vzornice
střída vzoru PC grafika



pletenina



2. Ukázka - návrh vzoru dle parametru stroje a záměru využití (BP 2016 Radka Laurinová)

1. Parametry stroje

Plochý pletací stroj fy Shima Seiki - elektronický

- 2 lůžkový
- jemnost 14 E
- 5-ti barevná záměna
- žakár

2. Inspirace

Motivy tetování v pleteném vzoru, inspirace v tradicích Polynésie

3. Parametry pleteniny

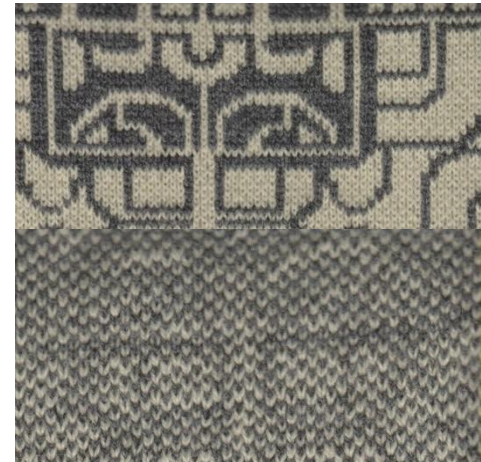
Vazba: ZO podkládaná s keprovým rubem, hustota pleteniny, hmotnost

Vzor: žakárský 2 - barevný

Parametry nitě: materiál PAN, celková jemnost 125 tex

4. Využití

Svrchní oděv

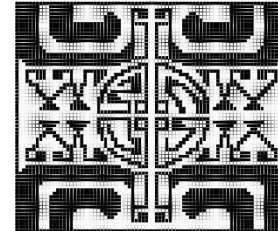
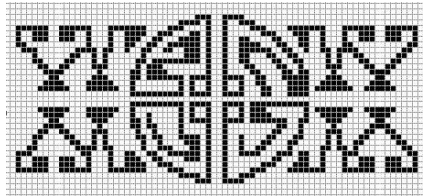


Postup od inspirace k návrhu a realizaci

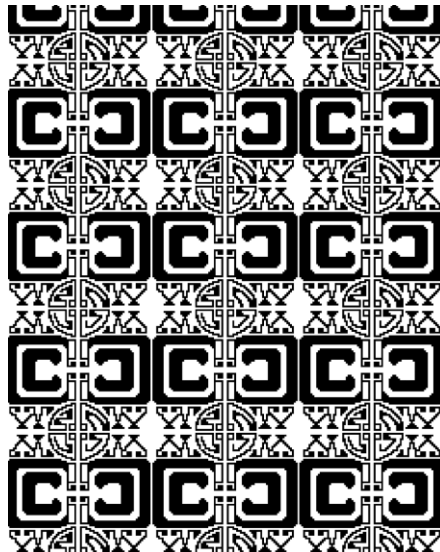
Vzor 1

Inspirace motivem maltézského kříže návrh-upravený motiv

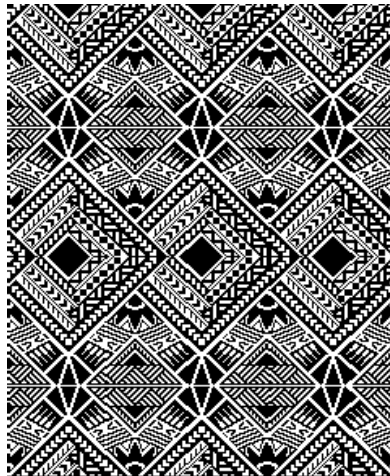
střída vzoru



Vzor 1 - raport



Vzor 2



Vzor 3



Barevné variace vzoru

