|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | **Tvůrčí psaní** | | | | | | |
| **Typ předmětu** | Povinně volitelný - modul jazykový PZ | | | | **doporučený ročník / semestr** | | Z/L |
| **Rozsah studijního předmětu** | 14c | | **hod.** | 14 | **kreditů** | 2 | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** | Ne | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | Zápočet | | | | **Forma výuky** | Cvičení | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | Aktivní účast na cvičeních, tvůrčí práce studenta s autoevaluací. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | PhDr. Věra Vykoukalová, Ph.D. | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | Cvičící | | | | | | |
| **Vyučující** |  | | | | | | |
| **Cvičení**: PhDr. Věra Vykoukalová, Ph.D. | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | |
| Cílem předmětu je seznámit studenty s oborem tvůrčího psaní, základními principy a charakteristikami. Na drobných útvarech a žánrech budou prezentovány techniky tvůrčího psaní a možnosti vlastního pojetí. Součástí semináře jsou také přípravná cvičení a hry k rozvoji tvořivých dovedností studentů.  **Tematické okruhy**:   1. Vymezení pojmu „tvůrčí psaní“, stimulace a blokády ke psaní. 2. Techniky literárního psaní. 3. Stylistika, autorský styl a gramatika. 4. Děj. 5. Postavy. 6. Dialogy. 7. Závěrečné práce na rukopise. Reflexe vlastního textu. | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | |
| **Povinná literatura:**  DOČEKALOVÁ, M., 2016. *Tvůrčí psaní pro každého.* Praha: Mám talent. ISBN 978-80-906506-0-2.  DOČEKALOVÁ, M., 2014. *Tvůrčí psaní v otázkách a odpovědích: 300 nejčastějších otázek.* Praha: Grada. ISBN 978-80-247-4734-7.  FIŠER Z., 2001. *Tvůrčí psaní. Malá učebnice technik tvůrčího psaní.* Brno: Paido. ISBN 80-85931-99-0.KLIMOVIČ, M., 2018. *Tvorivé písanie v primárnom vzdelávaní.* Bratislava: Tri oriešky. ISBN: 978-80-223-4563-7.  STUDENÝ, J., 2010. *Dramata jazyka. Teorie a praxe tvůrčího psaní.* Červený Kostelec: Nakladatelství Pavel Mervart. ISBN 978-80-8737834-2.    **Doporučená literatura:**  HRDLIČKA, F., 2004. *Průvodce po literárním řemesle.* Základy tvůrčího psaní. Praha: Votobia. ISBN 80-7220-170-0.  KUDELOVÁ, M., 2019. *Vyjmenované příběhy.* Praha: Thovt. ISBN 978-80-87469-42-2. | | | | | | | |
| **Informace ke kombinované nebo distanční formě** | | | | | | | |
| **Rozsah konzultací (soustředění)** | | | 4 | **hodin** | | | |
| **Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím** | | | | | | | |
| Poměr přímé výuky a samostudia odpovídá charakteru studijního předmětu, formě zakončení a použitým výukovým metodám. V kombinované formě studia představuje přímá výuka formou blokových přednášek/cvičení/seminářů a individuálních konzultací přibližně 28,5 % výuky v prezenční formě studia, v nekontaktní části samostudia lze využít individuální elektronické konzultace (zejména e-mail, Skype, Google Meet apod.) a elektronické opory. | | | | | | | |