## Současné pojetí kultury a její vnímání

*V Japonsku na malém ostrově obklopeném vodou žila skupina opic. Jednou si jedno opičí mládě umylo bramboru a zjistilo, že je mnohem chutnější a čistší. V tu chvíli se zrodila kultura. Opičí mládě stejnou věc stále opakovalo, až se z ní stal zvyk a tento zvyk se rozšířil mezi ostatní malé opice a jejich matky. Samci se nepřipojili, ale když jejich mláďata vyrostla, brambory si ve slané vodě už myli všichni. A tak se nová kultura stala společnou pro celý ostrov.*

*Japonská anekdota*

Krátkým teoretickým úvodem o současném pojetí kultury a tím, jakým způsobem je každý člověk schopný či neschopný právě kulturu vnímat, je uveden počátek teoretické části této práce, která se věnuje kulturně historickému dědictví.

Od původního významu slova kultury, které pochází z latinského *colere* (pěstovat užitkové rostliny) se dnes tento pojem používá v rozšířeném významu, který je, po staletí trvajícím vývoji, definován v mnoha rovinách a v mnoha zemích různě. Dnes antropologie a sociologie považuje za kulturu vše, co se člověk musí naučit, co přejímá od předků, a co je společenstvím udržováno pro zachování lidské jedinečnosti. Za software společnosti kulturu považuje Gert Hofstede[[1]](#footnote-1). Antropolog [Clifford Geertz](http://cs.wikipedia.org/wiki/Clifford_Geertz)[[2]](#footnote-2) charakterizuje kulturu jako „síť významů“, v níž a s jejíž pomocí člověk žije, které přijímá od své společnosti a které naopak předává svým dětem. Philip Bartle[[3]](#footnote-3) uvádí šest sociálních dimenzí kultury: technologická, ekonomická, politická, společenská, esteticko-hodnotová a náboženská.

Tyto tři krátké příklady názorně ukazují na šíři pojetí a možností interpretace významů kultury. Současné a zároveň komplexní a jednoduché pojetí kultury vystihuje Siostrzonek[[4]](#footnote-4): „Kultura není jednou pro vždy definovaný termín a v průběhu času poskytuje stále nové nedoceněné aspekty. Některé z nich jsou zahrnuty v globální a integrální definici organizace UNESCO, která interpretuje kulturu jako „soubor duchovních, materiálních a intelektuálních hodnot příslušné společnosti a sociální skupiny“[[5]](#footnote-5). Uvedené pojetí zahrnuje také životní styl a způsob vytváření materiálních, symbolických statků, systému hodnot, názorů a víry. Kulturu nelze redukovat, jak se to často děje, výhradně na sféru umění: musíme ji rozšířit o vědu, techniku, právo, morálku, mezilidské vztahy, práci.“ Siostrzonkovo pojetí totiž vyjadřuje i logickou proměnu chápání kultury v budoucnu a zdůrazňuje nejčastější omyl v jejím chápání a to omezování na uměleckou oblast.

Kromě toho, co vše do kultury řadíme, jsou pak důležité také rysy, které jsou kultuře jakožto komplexu jevů připisovány. Současné antropologické myšlení uvádí sedm základních charakteristik kultury[[6]](#footnote-6) a sice: *integrovaná* – jednotlivé části či složky jsou vzájemně propojeny, *adaptivní* – podoba kultury se přizpůsobuje podmínkám, ve kterých existuje, *negenetická a naučitelná* – osvojujeme si ji učením, *sdílená* – kulturní vzorec je pro společenství společný, díky němu si lidé stejného společenství rozumí, *symbolická* – kultura je systém symbolů, které tvoří komunikační kód a nakonec *specificky lidská*.

To, jakým způsobem je člověk schopen vnímat, přijímat, chápat a prožívat kulturu, je dáno jeho kulturní kompetencí. Spíše tedy mírou jeho kulturní kompetence. Kesner[[7]](#footnote-7) uvádí její dvě roviny: „V širším smyslu jde o schopnost orientovat se v samotném prostoru kulturní instituce s jejími konvencemi. Pro nezkušeného návštěvníka může muzeum či kulturní destinace představovat neznámé prostředí, v němž se necítí dobře, a kterému se proto raději instinktivně či vědomě vyhýbá. Kompetence se však vztahuje především ke schopnosti vnímat a prožívat nabízený kulturní produkt – díla, objekty, exponáty v muzeích, architekturu památkového objektu, ale také různé doplňkové programy či aktivity.“

Kulturní kompetence je vlastně rozvinutá perceptuální a kognitivní schopnost. Nedostatek má za následek právě ono nepochopení, nepřijetí a tím pádem i neprožití. Tyto schopnosti jsou získávány klasickým školním vzděláváním, ale hlavně praxí. Tzn. v průběhu vnímání kulturního programu či uměleckého díla. Kulturní kompetence tedy kromě získaných schopností obsahuje dispozice člověka jednat určitým způsobem, motivační složky dané postoji a hodnotami. Někdy je považována za součást osobnosti, její styl komunikace a vnímání. Její širší pojetí v sobě zahrnuje i sebepojetí a sebeuvědomění, životní styl, filozofický přístup k životu, kulturní povědomí a komunikace uvnitř kultury i mezi kulturami.

Kultura se pro dané společenství formuje do kulturně historického dědictví, jemuž se věnují následující stránky.

1. HOFSTEDE, G - HOFSTEDE, G. J*. Kultury a organizace : software lidské mysli : spolupráce mezi kulturami a její důležitost pro přežití*, 2007. [↑](#footnote-ref-1)
2. GEERTZ, C. *Interpretace kultur : vybrané eseje,* 2000. [↑](#footnote-ref-2)
3. BARTLE, P. *What is Community?,* 2010. [↑](#footnote-ref-3)
4. SIOSTRZONEK, J. *Animace kultury,* s. 9. [↑](#footnote-ref-4)
5. *Unesco universal declaration on cultural diversity*, 2011. [↑](#footnote-ref-5)
6. *Interkulturní vzdělávání*, s. 45-47. [↑](#footnote-ref-6)
7. KESNER, L. *Marketing a management muzeí a památek,* s. 110. [↑](#footnote-ref-7)