

## **Otázky a úkoly k semináři 1**

### **Vymezení pojmu „tvůrčí psaní“, stimulace a blokády ke psaní**

#### **Otázky:**

1. Jaký je hlavní cíl tvůrčího psaní podle textu a jak se liší od pouhého sdělování informací?
2. Které konkrétní zdroje jsou zmíněny jako možné stimulanty pro tvůrčí psaní a proč jsou považovány za inspirativní?
3. Jakým způsobem nedostatek sebedůvěry může ovlivnit schopnost autora vyjádřit své myšlenky prostřednictvím tvůrčího psaní?
4. Které strategie by mohly pomoci překonat blokády ke psaní, jak jsou popsány v textu?
5. Proč je podpora spisovatelské komunity a zpětná vazba důležitá pro rozvoj tvůrčího psaní, jak uvádí text?

## **Otázky a úkoly k semináři 2**

### **Techniky literárního psaní**

#### **Úkol:**

Vyberte si krátký literární úryvek a zkuste aplikovat několik technik literárního psaní do vlastní tvorby. Zaměřte se na využití metafor, dialogu, symbolů nebo jakékoli jiné techniky, které považujete za relevantní pro zvýšení expresivity textu.

## **Otázky a úkoly k semináři 3**

### **Stylistika, autorský styl a gramatika**

#### **Úkol:**

Vyberte si krátký literární úryvek z oblíbené knihy a zkuste analyzovat autorův styl. Zaměřte se na použité stylistické prvky, jako jsou metafory, rytmus nebo zvolená slovní zásoba. Zkuste také identifikovat případné odchylky od běžných gramatických pravidel a zvažte, jak tyto odchylky přispívají k celkovému dojmu z textu.

#### **Otázky:**

1. Jaký význam má studium stylistiky při analýze literárních děl?
2. V čem spočívá autorský styl a jak se liší od obecného užívání jazyka?

3. Jaký je vztah mezi gramatikou a expresivitou v literárním psaní?
4. Proved'te srovnání dvou různých autorů v oblasti jejich autorského stylu. Jak se liší jejich přístupy k jazykovým prostředkům?
5. Které konkrétní techniky stylistiky mohou posílit emocionální dopad literárního díla?

## **Otázky a úkoly k semináři 4**

### **Děj a postavy ve tvůrčím psaní**

#### **Úkoly:**

1. Napište krátký literární úryvek, ve kterém se zaměříte na vypracování postavy a ukážete její vývoj v průběhu krátkého děje.
2. Analyzujte nějaký známý literární příběh nebo román, a vysvětlete, jak autor využívá postavy k rozvinutí děje a vyjádření hlavních témat.

#### **Otázky:**

1. Jak postavy ovlivňují děj v literárním díle a jaký význam mají ve vytváření příběhu?
2. Které charakteristiky postav jsou klíčové pro to, aby byly považovány za dobře vypracované a uvěřitelné?
3. Jaký je rozdíl mezi statickými a dynamickými postavami? Který typ postav preferujete a proč?
4. Může postava být nositelem více vrstevných významů nebo symbolů v rámci literárního díla?
5. Jak může autor využívat dialogy k odkrývání osobnosti postav a rozvinutí děje?
6. V čem spočívá význam vývoje postavy v průběhu příběhu a jak může ovlivnit celkový dojem z literárního díla?
7. Může děj existovat nezávisle na postavách, nebo jsou tyto prvky vzájemně nerozlučně spojeny?
8. Které literární dílo nebo film je podle vás vynikajícím příkladem, jak postavy formují děj, a proč?

## **Otázky a úkoly k semináři 5**

### **Dialog ve tvůrčím psaní**

#### **Otázky:**

1. Jaký je význam dialogů ve tvůrčím psaní a jak mohou ovlivnit celkový dojem z příběhu?
2. Které prvky jsou klíčové pro napsání autentických dialogů, které odrážejí charaktery postav?
3. Jak lze využít dialogy k odhalování informací a postupnému vyvíjení děje?
4. Proč je důležité zachovávat správný rytmus a tempo v dialogu a jak to ovlivňuje čtenářský zážitek?
5. Jak může autor prostřednictvím dialogů reflektovat hlubší témata a konflikty v literárním díle?

#### **Úkoly:**

1. Napište krátký dialog mezi dvěma postavami, který ukazuje jejich vzájemný vztah a odhaluje klíčovou informaci týkající se děje.
2. Analyzujte dialog ze známého literárního díla nebo filmu a vysvětlete, jak autor využívá dialogy k vyprávění příběhu a charakterizaci postav.

#### **Povinná literatura:**

DOČEKALOVÁ, M., 2016. Tvůrčí psaní pro každého. Praha: Mám talent. ISBN 978-80-906506-0-2.

DOČEKALOVÁ, M., 2014. Tvůrčí psaní v otázkách a odpovědích: 300 nejčastějších otázek. Praha: Grada. ISBN 978-80-247-4734-7.

FIŠER Z., 2001. Tvůrčí psaní. Malá učebnice technik tvůrčího psaní. Brno: Paido. ISBN 80-85931-99-0. KLIMOVIČ, M., 2018. Tvorivé písanie v primárnom vzdelávaní. Bratislava: Tri oriešky. ISBN: 978-80-223-4563-7.

STUDENÝ, J., 2010. Dramata jazyka. Teorie a praxe tvůrčího psaní. Červený Kostelec: Nakladatelství Pavel Mervart. ISBN 978-80-8737834-2.

#### **Doporučená literatura:**

HRDLIČKA, F., 2004. Průvodce po literárním řemesle. Základy tvůrčího psaní. Praha: Votobia. ISBN 80-7220-170-0.

KUDELOVÁ, M., 2019. Vyjmenované příběhy. Praha: Thovt. ISBN 978-80-87469-42-2.

