

Petr Nikl

Fantová Valerie
1.ročník UMŠ
Výtvarné vyjadřování 2

Život

- narozen 1960 ve Zlíně
- vystudoval Střední uměleckoprůmyslovou školu Uherské Hradiště a AVU v Praze v ateliéru profesora Arnošta Paderlíka a Jiřího Ptáčka.
- knihařil makety knížek, vymýšlel nonsensové pohádky a písně
- s přáteli, jejichž výtvarné pokusy přerostly v divadelní performance, založil v roce 1985 loutkový spolek Mehedaha
- v roce 1987 spoluzaložil uměleckou skupinu Tvrdohlaví
- je držitelem Ceny Jindřicha Chaloupeckého

Díla

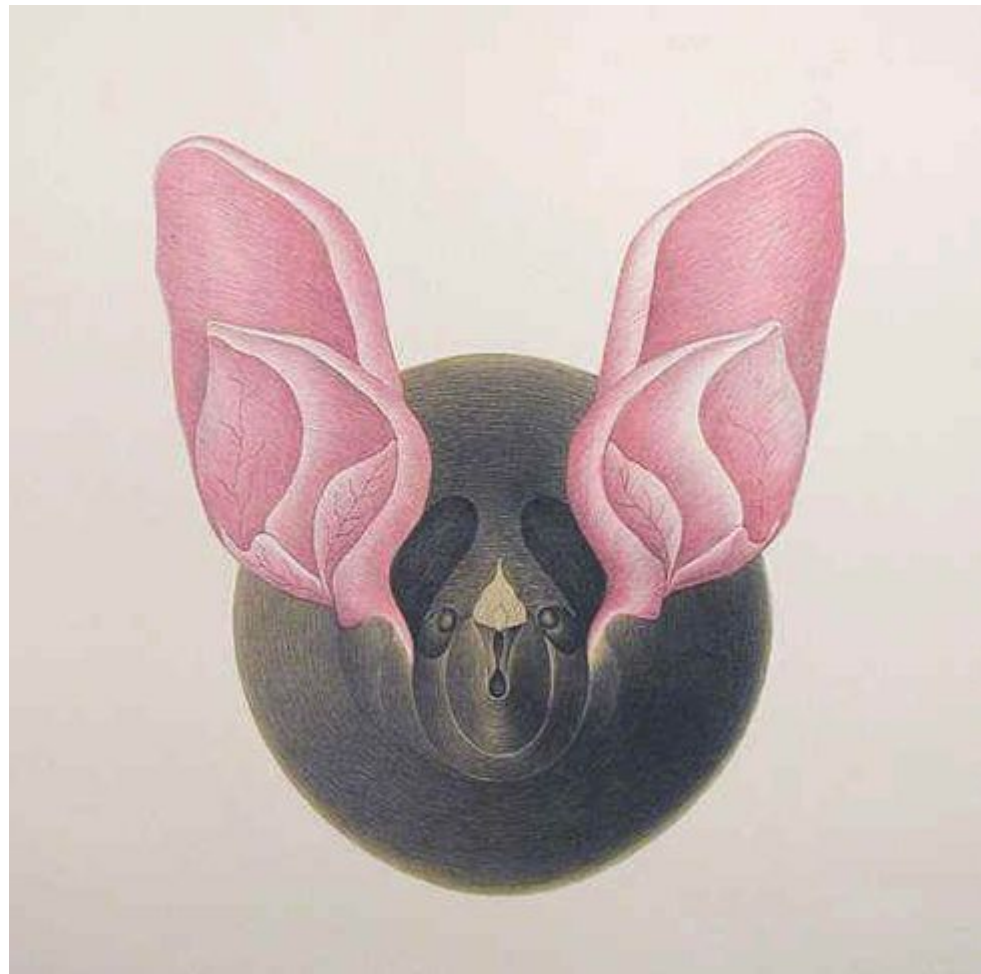
Hlava netopýra s růžovými ušima

litografie

V díle si můžete všimnout kontrastu světlé a tmavé barvy.

Kontury a čáry obrazu jsou míň zřetelné, jasné a zejména tenké čáry jsou roztřesené.

Na obraze si můžete všimnout jednotlivých vrstev, jak byly tištěny.



Pestrobarevný netopýr

Serigrafie neboli sítotisk je umělecká grafická technika, jejím výsledkem jsou originální umělecká díla. Princip tisku spočívá v protlačování barvy přes prostupná místa šablony na průtiskový materiál.

Na obrazu si můžete všimnout jednotlivé tištěné vrstvy.

Autor využil velmi světlé barvy.



Opička

Serigrafie - neboli sítotisk

Můžete si povšimnout využití geometrických tvarů (kruh, trojúhelník)

Výtvarník zde využil teplé barvy



Bazilišek

Litografie

Na obraze si můžete všimnout decentních barev.



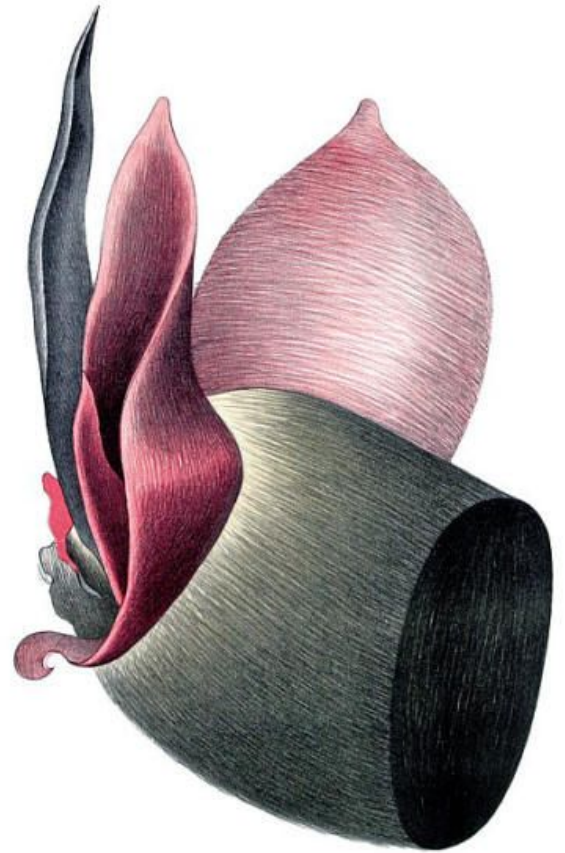
Netopýr zezadu

Litografie

Autor má jemný a precizní styl.

Obraz je tvořen s neuvěřitelnou fantazií a hravostí.

V obraze si můžete všimnout decentní barevnosti. Autor použil pouze pouze 2 barvy, které k sobě kontrastují



Tvář

Mezzotinta - grafická technika tisku z hloubky, jejíž princip nespočívá ve vyrývání liniové kresby jako u mědirytu, ocelorytu či suché jehly, nýbrž v plošném vyhlazování předem zdrsňené měděné desky.

Na obraze si můžete všimnout šerosvitu, měkkého a malebného výrazu

Obraz činí dojem uhlové nebo křídové kresby s převahou tmavých odstupňovaných míst

Výstižné jsou především jemné plynulé přechody a sametově černé tóny bez ostrých obrysů a lineární kresby.



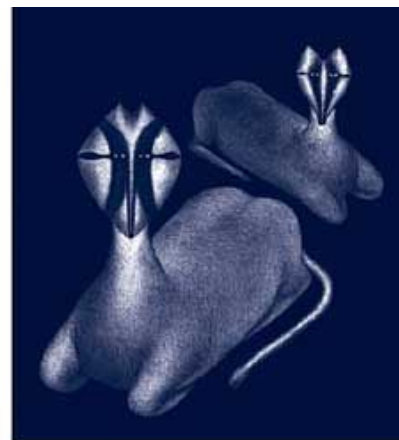
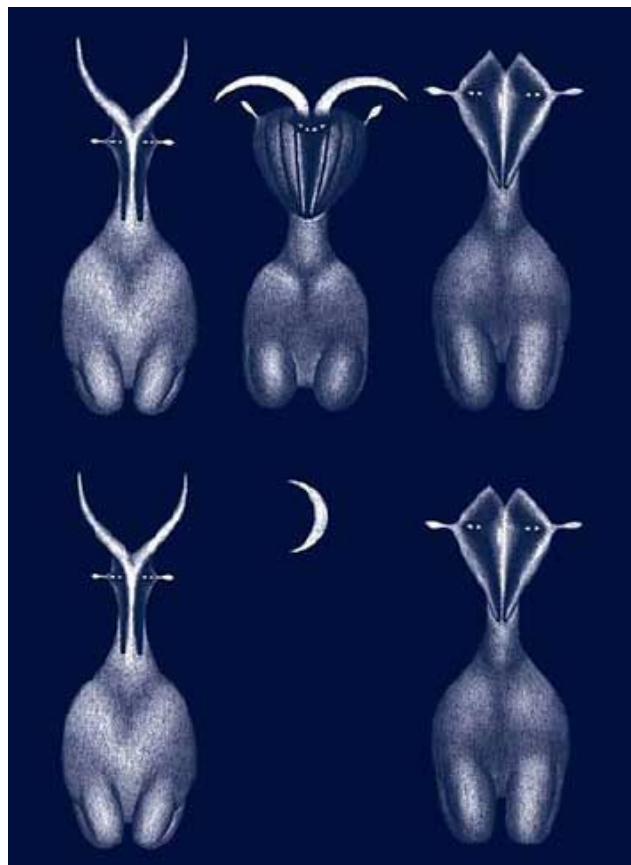
Mezzotinta

Z hluboce modrých stránek fantastičtí tvorové vystupují zvolna a lehce, jako by se vylupovali ze snu.

Autor využil kontrastu tmavé a světlé barvy.

Tmavou barvu jako podklad a světlou pro postavy. Pomocí tohoto kontrastu autor docílil jasnosti tvorů.

Na obrazech si můžete všimnout zvýrazněných parohů a obličejů pomocí bílé barvy.



Využití v MŠ

Téma: Sítotisk trička

Cíl: úprava trička za pomoci sítotisku, seznámení se s technikou sítotisk

Počet dětí: 5

Organizace: u stolečků ve třídě jednotlivě

Postup: Děti by si vystřihli šablonu, kterou by chtěli na tričko vytisknout. Po vystřížení šablony by společně s učitelkou šablonu přiložili na síto. Poté by si dítě vybralo kam by chtělo daný obrázek natisknout na tričko. Následně by společně s paní učitelkou nanесли barvu a stěrkou barvu rozetřely po celé ploše síta.

Téma: Velikonoční grafika

Cíl: rozvoj jemné motoriky, seznámení se s technikou podobnou linorytu

Počet dětí: 5-10 dětí

Organizace: hromadně ve třídě u stolečků

Postup: Na pěnový tácek vyryjeme obrázek s jarním motivem (kvetoucí stromy, květiny, velikonoční dekorovaná vajíčka). Využít můžeme různé špachtle, špejle a tvořítka, díky jimž vytvoříte zajímavé struktury, čáry a vpichy.. Na talíř si připravíme barvy a pomocí houbičky na nádobí barvy tupujete na tácek. Využijeme rovnou plochu houbičky, vpichy musí zůstat bez barvy. Použijeme jednu barvu nebo houbičku nastříháme na malé kousky a použijeme více barev na detaily v obrázku. Na mokrou barvu opatrně položíme papír a přitlačíme na celou plochu válečkem. Papír opatrně odlepíme a můžeme se kochat grafikou.

Poznámka: Autor používá litografii a ne linoryt, avšak litografie by s dětmi nešla dělat. Zvolila jsem teda jinou metodu.

Téma: Květinové kameny

Cíl: seznámení dětí s technikou tisku z plochy

Počet dětí: 10-15

Organizace: hromadně u stolečků ve třídě

Postup: Každé z dětí by si vybralo jeden plochý kámen. Na kámen by temperovými barvami nakreslili květinu. Po nakreslení květiny by kámen otočili a otiskly květinu na papír dokud by jim to barva povolovala. Vytvořili by tak květinovou louku pomocí tisku z plochy.