**VÝCHODISKA DEKORU PRO UMĚNÍ A DESIGN 2. POLOVINY 20. STOLETÍ DO SOUČASNOSTI**

Nový design předmětů a architektury ve 2. polovině 20. století se nezrodil z nuly. I když někteří autoři – výtvarníci, designéři a architekti tvrdí, že oni jsou tím bodem zrodu něčeho nového nebo jiného a tedy moderního, co tu ještě nikdy předtím nebylo. Jejich nová díla jsou inovativní v kombinaci formy, materiálu a jiného využití barevnosti nebo také dekoru. Na druhou stranu všichni autoři znali historická díla minulosti nebo přírodní motivy, z nichž záměrně nebo bezděky čerpali a čerpají, využívali a využívají je k vlastní inspiraci nebo také k posunu do jiné souvislosti.

Pojďme stručně klasifikovat a popsat hlavní zdroje inspirace pro umění, design nebo architekturu 2. poloviny 20. století.

**1. Historizující inspirace**

Historizující tvarosloví je stále dodnes v kurzu u mnoha typů předmětů. Projevuje se jak v nábytku, tak v dekorech textilu, vybavení interiérů či šperků a někdy dokonce i v architektuře. Jako výrazné prvky, které ovlivnily mnoho následujících kultur i jednotlivé slohy téměř dvou tisíciletí bylo umění starověkého Egypta, starověkého Řecka a Říma a v menším procentu i starověké Mezopotámie. K dalším vědomým nápodobám historických slohů patří umění a prvky z období gotiky, renesance a zejména baroka, které svou dynamikou velmi rezonovalo a rezonuje i v současném designu. Mezi poslední výrazné historické inspirace můžeme řadit styl secese a art deco.

**2. Inspirace lidovým uměním**

V souvislosti s budováním národní identity se nezávisle na sobě v několika zemích vyvinul svébytný národní styl dekoru. Ten vycházel z původních lidových dekorů a ornamentů nebo jejich barevnosti, které začaly být využívány jak v rustikalizované podobě mnoha neznámými autory nebo také profesionálními umělci. V tomto duchu využívali prvky z lidového umění u nás také umělci skupiny Artěl, založené 1908. V našich podmínkách se tento dekor a jeho motivy projevily zejména v tzv. národním svérázu, kterému se věnovali autoři zejména v období první republiky, a tyto prvky byly znovu v kurzu v období 2. světové války a také v letech těsně po ní.

**3. Inspirace uměním Blízkého Východu**

Umění Blízkého Východu, ve zjednodušeném výroku se jedná o umění arabského světa, bylo v minulých dobách a je dodnes velkou inspirační platformou. Tyto prvky, dekory a ornamenty jsou vidět v Evropském umění, designu a architektuře jako výrazný dekor, které evropští autoři využívají v nových propojeních s tvary nebo barvami. Takto dekorované předměty nebo povrchy jsou chápány jako něco jiného, zajímavého nebo exotického, byť založeného na dlouholeté tradici a přesných matematických kánonech. Na samotném Blízkém Východě jsou tradiční dekorativní rámce a ustálené vzory využívané dnes, byť v nových transformacích do současných materiálů nebo technologií. V tradicemi a kánony svázaném arabském světě mají i přes tyto transformace ornamenty a dekory kromě zajímavé dekorativnosti i hluboký symbolický význam. Tento symbolický význam přetrvává i u nových předmětů a architektury, dekorovaných těmito ornamenty nebo tradičními dekorativními vzory.

**4. Inspirace Dálným Východem**

Dálný Východ, reprezentovaný zejména kulturou Japonska, Korey nebo Číny či Indie byl pro Evropské i americké umění inspiračním zdrojem již od koce 19. století. Umění Japonska se silně projevilo v umění a architektuře období v secese a art deco. Z jeho podstaty vycházeli a vycházejí mnozí architekti a designéři dodnes a nejen v zemích Dálného Východu, ale i v Evropě a na dalších kontinentech. Autoři nového designu předmětů a architektury, inspirovaných tímto dekorem, využívají tyto původní dekory, spojené s hlubokou symbolikou, buď jen povrchně jako zajímavé ozvláštnění designu svých výtvorů bez jakékoliv hlubší vazby na původní symboliku. To se týká zejména předmětů a architektury, které jsou vyráběny ve velkých sériích a u levnějších výrobků. Dražší designové výrobky nebo moderní architektura využívají tyto dekory cíleně včetně jejich symbolického podtextu.

**5. Inspirace Etnickým uměním**

Etnické umění různých kultur zasáhlo do dekoru architektury i předmětů také hojnou měrou. Některé jeho prvky začali v souvislosti s objevováním a odhalováním kvalit těchto kultur a sběratelstvím jejich předmětů nebo dokumentací jejich staveb a životního stylu do svých výtvarných výstupů uplatňovat již někteří umělci na konci 19. století. Zvláště ale století 20. přineslo cílené inspirace těmito kulturami v dekorech jak v některých stavbách, tak i v uměleckořemeslných předmětech. Jednotlivé dekory a ornamenty mají u těchto kultur velkou symbolickou výpověď. Tato hodnota ale nebývá do dekoru uměleckých předmětů přenášena jako cílená. Autoři z jiného kulturního prostředí přenášejí do svých děl tyto dekory bez hlubších souvislostí, spíše v podobě zajímavého nového typu řešení povrchu nebo předmětu nebo plochy.

**6. Inspirace přírodou – faunou a flórou**

Tato skupina inspiračních zdrojů je velmi široká. Příroda a přírodní obrazce, tvořené kůží, srstí peří, šupinami aj., ale i z flóry vycházející ornamentika byly v uměleckých předmětech, ale i předmětech denní potřeby, v oděvech i architektuře užívány již od pradávna. Již v pravěku se využívaly mnohé z těchto materiálů k tvorbě předmětů nebo oděvů a přirozený dekor těchto materiálů tvořil významnou složku výsledného výrobku – a to cílenou nebo necílenou (pouze dekorativní). Později se některé z těchto přírodních materiálů začaly využívat cíleně jako dekorativní prvky, některé mající i hlubší symboliku. S postupným vývojem umění, řemesel a architektury a jejich dekorů začali umělci a řemeslníci využívat přírodních motivů nejen v jejich původních materiálech, ale také v jejich nápodobách. Napodobovány, stylizovány a dekorativně využívány byly nejen konkrétní tvary rostlin a zvířat a jejich části, které měly již od pravěku velký symbolický význam. Ten se následně přenášel (ne vždy se stejným výkladovým významem) do dalších kultur a jejich uměleckých projevů. V poslední řadě jsou pak využívány v podobě dekoru i povrchové struktury, textury, barevnosti inspirované rostlinami nebo zvířaty atd.