

PADLA ROSA STUDENÁ

trflétna

Radostně

Mysliboř (Horácko)

*3. hlas
oktávou výš*

S
A
B

1. Pad-la ro-sa stu-de-ná, Kris-te ne-bes-ký, cho-dí po ní

S
B

Ma-ri-a, a-le-lu-ja, zdrá-vas, Ma-ri-a.

2. Kampak kráčíš, Maria? Kriste nebeský, do Betléma Judova, aleluja, zdrávas, Maria.
3. Do Betléma vkročila, ... synáčka porodila...
4. Starala se Maria, ... kdež ho křtítí budeme...
5. V Jordáně v čistéj vodě, ... tam ho křtítí budeme...
6. Starala se Maria, ... kdež mu plenky vezmeme...
7. Utrhneme z růže květ, ... budem mítí plenky hned...
8. Starala se Maria, ... kdež mu kmotry vezmeme...
9. Svatý Štěpán, svatý Jan, ... ten nám bude kmotrem sám...

Tato koleda patří do rodiny písní tzv. responsoriálního typu. Ty byly určeny pro obřadný přednes celou komunitou, přičemž se střídaly sólové úseky a sborové odpovědi. V této úpravě dává koleda každému příležitost vyzkoušet si sólový výstup. Nebojte se, jsou to dohromady jen čtyři takty. A všichni sólistovi pěkně, nahlas a včas odpovídají.

Varianty obsazení: S, SA, SB, v částech tutti je možné přidat nástroje

Abba, soprano, H.

Paddy was studying

Soprano, alto, mezzo

DEJ PÁN BŮH DOBRÝ DEN VESELÝ *+ flátna* S

S nadsázkou

moravská (od Telče)

C Dmi C Dmi C B A

S
A

1. Dej Pán Bůh do - brý den ve - se - lý,

T
B

Dmi A Dmi A Dmi Gmi A Dmi

nej - prv pá - nu hos - po - dá - řo - vi.

2. Potom pak paní hospodyní,
naposledy všem vašim lidem.

3. Ó, račte dále poslouchati,
o čem my vám budeme zpívati.

4. O narození slavném Jeho,
byl jest dělátkem, přetrpěl mnoho.

5. Jozef pak s Panenkou Maryjí
chcel ji opustit a jít pryč od ní.

6. Ukázal se mu anděl ze sna:
Neodcházej od Panny Marije.

7. Co se z ní kolivěk narodí,
z Ducha Svatého se to zplodí.

8. Narodil se nám z ní spasitel,
všelikého světa vykupitel.

9. Že sme přišli, za zlé nemějte,
s Kristem Pánem tudy přebývejte.



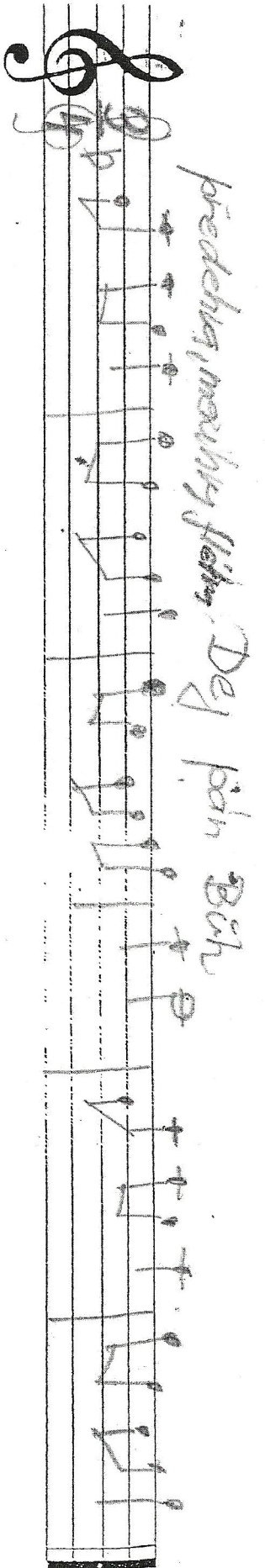
Tato koleda svou obřadností a strojeností melodie ve spojení s textem, který obsahuje řečnická klisé i rozto-
milé neohrabanosti, může připomínat pouliční divadlo. Právě takový naivní patos písní sluší. Nebýt 1., 2. a 9.
sloky, mohla by to klidně být kramářská píseň.

Varianty obsazení: SA, SB

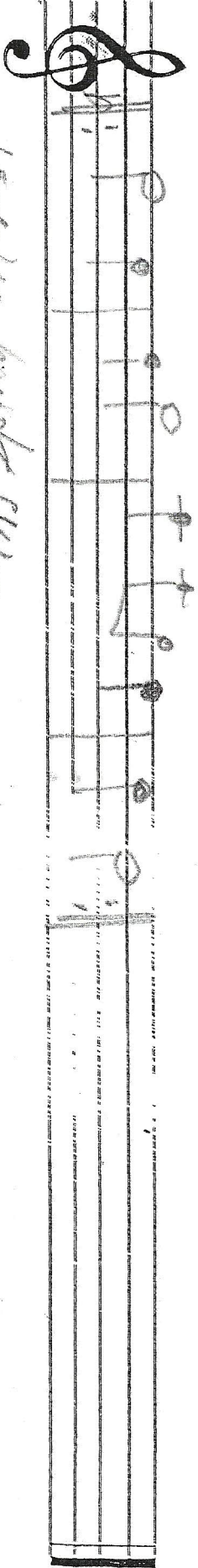
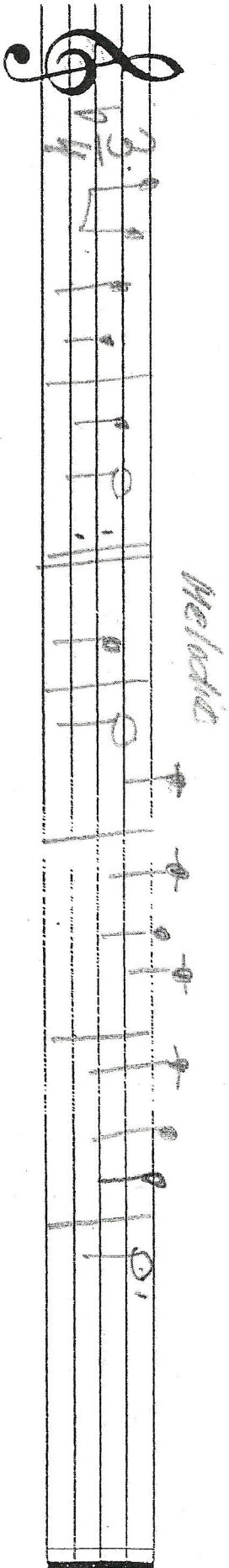
Tuto kole-
du uvádí, k
písně. Tak

Varianta c)

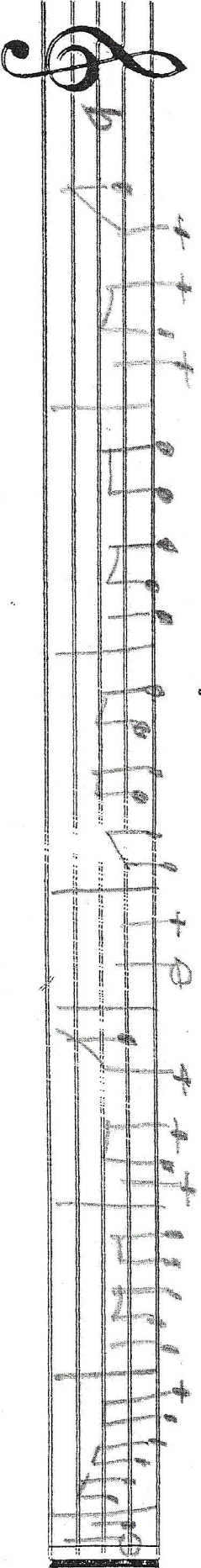
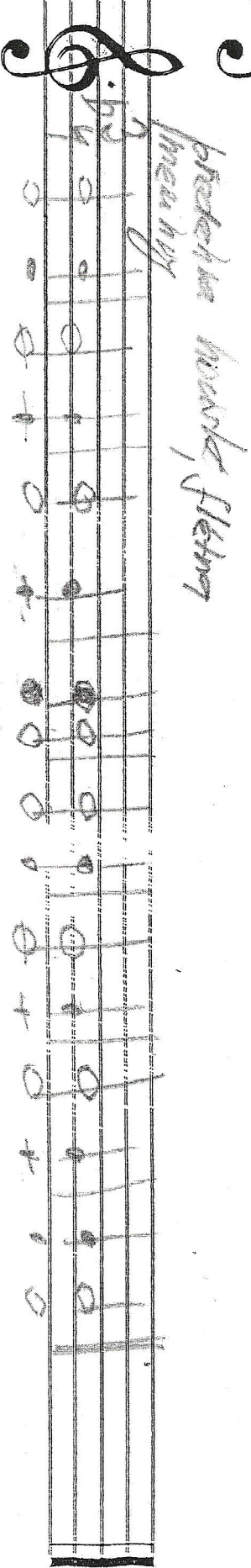
predesha mounhy jetha Deh pan Bih



Melodic



predesha mounhy jetha



SELÝ

á (od Telče)

Sedí vrabček showlem Sedzi vrabček

Živě

Laško-kysucké pomezí

soli D A D ě D A D ě

1. Se - dzi vrab-ček na pi - li - ri a spe - va si čvi - ri čvi - ri

D A D ě D A D ě D A D ě

a pi - ne - čka pin, pin, pin, na - ro - dзіł sa Bo - ži syn.

Ost. I
čim, čim, čim

*3. hlas na text
a rytmus písne*

Ost. II
pin, pin, pin, pin, pin, pin

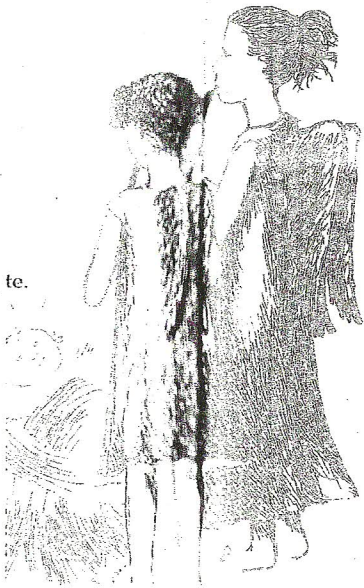
2. Laštovička ščebetuje,
novinu nam oznamuje,
bysme dlho nĚspali,
do Betlema bežali.

3. Herlička jim tež pomaha,
Jezulatku cukru dava,
cukru, cukru, cukrušku,
navarime kašičku.

*Sedí vrabček na pilině
a zpívá si čviry, čviry,
a pěnička pin, pin, pin,
narodil se Boží syn!*

Tuto koledu si s vámi mohou zazpívat i vaši posluchači! Stačí, když je naučíte obě ostinátka – krátké úryvky, které budou opakovat stále dokola a vytvoří tak jednoduchý doprovod k vašemu přednesu písně. Tak ať vám to pěkně ščebetá!

Varianty obsazení: SA, S Ost. I, S Ost. II



liše i rozto-
ýt 1., 2. a 9.

handa, fletta

Sed' vragbeik

SYN BOŽÍ SE NĀM NARODIL

Krokem

z Těšínska

Dmi Ami E Ami Dmi E Ami C F C C

I
II

p

1. Syn Bo - ží se nám na ro - dil a nás, hříš -

G Dmi *Ami* G C *Dmi* C E Ami Dmi *Ami*

né, vy - svo - bo - dil. Ví - tej, Pa - ne, ví - tej.

2. Dítě narozené, krásné,
jako slunce čisté, jasné. Vítej...

3. Andělé nám radu dali,
abychom mu chválu vzdali. Vítej...

4. Protož se i my radujme,
s anděly jemu zpíváme. Vítej...

5. Jan Křtitel Tebe předešel
a ty jsi v tom na svět přišel. Vítej...

6. Maria Panna přecista
porodila Jezu Krista. Vítej...

7. Milostné dítě nebeské,
pomni na nás, lidi hříšné. Vítej...

8. Kriste, pro Tvé narození
dej nám hříchů odpuštění. Vítej...

9. Ať nás neszne věčný plameň,
uchovej nás, Kriste. Amen. Vítej...



Ani ryčná koleda, ani triumfální oslava narození Páně, ale křehká, jemná, zamýšlená a přitom vroucí píseň. Pro její interpretaci je potřeba být vnitřně zklidněný a pozorný. Slyšíte, co zpívají v druhém hlase? Zpíváte spolu? Dýcháte spolu? Začněte z ticha a vraťte se do něho.