

VÝTVARNÉ A TECHNICKÉ PROBLÉMY ŘEŠENÉ PŘI KERAMICÉM MODELOVÁNÍ

Následující výtvarné práce jsou řazeny tak, aby představovaly žádoucí postup od jednoduchých ke složitějším úkolům.

- Materiálové hry (tvorba plátu, deformace, vlačování, mačkání, svinování; lepení kousků a tvarování, řezání a prořezávání, práce s válečkem a jinými nástroji, volná práce se šňůrkou, muchlání, vyválení, deformace plochy...; volná a hravá práce se strukturou povrchu, co objekt připomíná – může navazovat literární text;
- plošné práce vycházející z kresby, vědomá práce s plátem, kachel;
- kachel dotvořený vyrytou kresbou (linie, plocha, kompozice);
- stužkový kachel - na základní tvar vyříznutý z plátu žáci lepí šňůrku (váleček) a kreslí jím lineární kresbu, spontánně řeší kompozici (slunce, obličej kamaráda, zvířete, krále či jiné pohádkové postavy; černošská maska, ryba, motýl);
- prořezávaný kachel pracuje s otvory vyříznutými do základního tvaru kachle nebo řezy částečně proříznutými a vyklopenými;
- nízký reliéfní kachel svobodně modeluje na plát, řeší kompozici hloubek a výšek, tvarů, linií;
- kachel zdobený razítky využívá razítkování pomocí reliéfních razítek, která si žáci sami připraví. Mohou být z glazované keramiky, jiných materiálů nebo jako razítka mohou posloužit hotové předměty či přírodniny;
- tvarování plátu (moře, hladina, vítr...) a případné přilepování dalších částí. (Kvůli snazšímu fixování tvaru můžeme lepit tvarovaný plát na základnu rovného plátu); menší kompoziční etudy, kompozice z tvarů vyřezaných či vytrhaných z plátů, popřípadě stočených do jednoduchých tvarů apod.;
- zdokonalování modelačních dovedností - vymačkání jednoduché misky a další práce s ní;
- osvojení si válečkové techniky a jednoduché tvary vytvořené touto technikou (miska, tělo zvířete...);
- prostorové práce s plátem, spojování s jinými technikami, struktura povrchu; omezené využití glazur či barvítek, práce s engobou; bota, nákupní taška (s detaily přezek, kapes...), kaktus v kořenáči, fantastická rostlina v kořenáči, stroj, budík, historický otevřený automobil, bludiště, labyrint; ruce vyříznuté z plátu (ruka – šablona) a dále tvarované a spojované (konstrukce), řez dortu, melounu;
- vytvoření uzavřeného tvaru, zajímavost a krása tvaru, (zvětšené plody, semena, pukající plod - nařiznutí a vyklopení, dýně - spousta zajímavých tvarů, paprika...);
- modelace technikou vlašťovčího hnízda větších a složitějších tvarů (skluzavka pro kuličku, sedící zvíře);
- práce tvořené modelací s následným rozříznutím, vydlabáním a spojením (ležící zvíře, menší hlava bez vnitřní konstrukce, lastura...);
- hra s tvary, komponování: posuny, otáčení, deformace, rytmus - abstraktní kompozice z tvarů připravených rozřezáním jednoduchých geometrických tvarů;
- větší práce s vnitřní konstrukcí opěrných žeber;
- složitější dutý tvar, kumulace více drobnějších tvarů na dutém keramickém jádru; rytmus, řád či jeho absence;
- figurální keramické modelování (busta, hlava klauna...) na vnitřní opěrné konstrukci;

Při barevném dokončení díla je dobré postupovat od jednoduchého úkolu jakým je například patinování - vtírání barvítek (oxidů) do reliéfu povrchu střepu, později s přidáním jediné

glazury (třeba transparentní - kontrast matné a lesklé plochy) nebo dokončení engobami. Po získání jisté zkušenosti může následovat kombinování více glazur nebo další složitější postupy.