

MODELOVÁNÍ

V podstatě všechny techniky výše uvedené jsou jistým způsobem modelováním (také proto je nazýváme modelováním z volné ruky), modelování, které je dále popisováno je téměř totožné se sochařským modelováním, má však svá specifika.

Modelovaná keramická plastika bývá většinou figurální - zvířata, lidské postavy, hlava, keramický portrét. Modeluje se podobně jako ze sochařské hlíny přidáváním kusů hlíny, stlačováním rukou, špachtlemi, vyhlazováním, odebíráním hlíny očky, vyrýváním struktur, poklepáváním laťkou. Práce (ať už je modelovaná na konstrukci či jádro, nebo menší plastika vytvořená bez pomocné konstrukce) se dokončí odebráním hlíny z vnitřního prostoru. Může to být buď zespodu (např. u sedícího zvířete), nebo po rozříznutí práce na dvě poloviny vybereme očkem hlínu zevnitř, obě poloviny slepíme a spoj zaretušujeme.

Větší práce mnohdy figurálního charakteru (keramický portrét, busta) nejsou samonosné. Musíme před započítím modelování vytvořit dřevěnou členitou konstrukci, která zevnitř podpírá vznikající modelovanou plastiku.

Nápady pro školní praxi:

- hlava, figura, sedící, ležící zvíře, lastura, ulita, hlemýžď...

Poznámky:

Mladším žákům je třeba s případným rozříznutím a opětovným slepením trochu pomoci.