

## DALŠÍ KERAMICKÉ POSTUPY

Jedna z důležitých technik tvorby nádob je **točení na hrnčířském kruhu**. Protože však mnohé školy nejsou hrnčířským kruhem vybaveny, pro děti je volná práce přínosnější a vede k většímu rozvoji fantazie, nebudeme se jí podrobněji v těchto studijních materiálech zabývat. Více informací můžete najít v knize S. Mattisona *Jak se dělá keramika*.

Další možností je **vtačování plátu do sádrové formy, na jádro nebo lití do formy**.

Vtačování plátu **do formy** sice není tak tvořivé jako jiné postupy, pakliže se ale spojí s tvořivým přístupem při dotvoření povrchu - např. zajímavým glazováním, je rozhodně přínosné. Plát vtačený do sádrové formy (není třeba impregnovat) necháme vysychat tak dlouho, dokud se smrštěním sám neoddělí.

Naopak práci, která je tvořena plátem obepínajícím **jádro**, je třeba po krátkém zavadnutí sejmut. Smrštění by ji roztrhalo.

Vytvoření sádrových forem na **vytvírání** je poměrně náročné, používání kupovaných forem značně netvořivé.

Keramika vtačovaná do forem musí respektovat tyto požadavky:

- důležitá je čistota formy;
- práce dostatečně vyschlá se sama oddělí od formy, nesnímáme ji dřívě, hrozilo by polámaní práce;
- pokud používáme jiné formy než sádrové, musíme je vyložit materiálem (textilní úplet, fólie, slabý tvárný papír), který oddělí práci od formy, aby se nepřilepila. Je nutné počítat se strukturou oddělujícího materiálu, která se do vznikající práce otiskne.