

VYBAVENÍ KERAMICKÉ DÍLNY

Keramická pec včetně plátů, distančních sloupků, nátěru na pláty a podložek na pálení; sádrové desky na sušení, struny, válečky na nudle, laťky v délce cca 30 – 50 cm, látkové podložky, sololitové, dřevěné nebo plastové podložky, látky nebo jiné materiály se zajímavou strukturou, houbičky, smirkové papíry, točny na dekorování keramiky, mísy, misky, sklenice s uzávěrem, sběračky, cedníky, staré vidličky, lžíce, nože, špachtle, očka, skalpel, speciální vrtáčky na otvory, samolepky, fixy, papíry, tužky, hadry na balení prací i na úklid, igelitové tašky, respirátory, noviny, hadry na podlahu a další. Žáci by měli mít vlastní pracovní oblečení. Pro alergiky je dobré mít k dispozici chirurgické rukavice. Dostupná musí být lékárnička.

UCHOVÁNÍ A RECYKLACE HLÍNY

Hlínu uchováváme v nádobách s těsnícím víkem. Povrch zakryjeme mokkými hadry. Hadry je nutné občas vyměnit. Hlína, která přesto vyschne, může být znovu použita. Roztlučeme ji na menší kusy, zalijeme vodou, necháme rozmočit, prohněteme a vysušíme na sádrové desce. Můžeme také rozbité kusy zabalit do mokrého hadru a až hlína změkne, rozřežeme ji na menší kusy, které opět zabalíme do mokrého hadru, proložíme vlhkými houbami a po změknutí důkladně prohněteme.

ZDRAVÍ A BEZPEČNOST

Při keramické tvorbě musíme ve zvýšené míře dbát na bezpečnost práce, neboť žáci často používají ostré nástroje. Kde to lze, použijeme nástroje se zakulacenými hroty (nelze při prořezávání otvorů). Při míchání glazur požíváme respirátory, žáci s alergiemi na ruku použijí chirurgické rukavice. Pec by měla být umístěna ve zvláštní místnosti, pokud tomu tak není, nespouštíme ji v době výuky. Na peci ani 1m od pece nesmí být žádný hořlavý materiál. Pedagog obsluhující pec by měl absolvovat speciální bezpečnostní školení. Dbáme na klidný průběh hodiny a pokud je to možné pracujeme s menšími skupinami žáků.