

## **Dialog ve tvůrčím psaní.**

Dialogy ve tvůrčím psaní jsou klíčovým nástrojem pro vytváření autentických postav, obohacujících text o živou interakci a dynamiku. Správně napsané dialogy mají schopnost pohnout dějem vpřed, odhalovat charaktery postav a poskytovat informace v poutavé formě.

Prvním aspektem kvalitních dialogů je autentičnost. Dobře napsaný dialog zachycuje jedinečný hlas každé postavy a respektuje jejich specifický styl vyjadřování. Správná intonace, fráze a slovník přispívají k uvěřitelnosti postav a umožňují čtenářům lépe porozumět jejich motivacím a emocím.

Dále jsou dialogy klíčovým prostředkem pro odhalování informací. Autory mohou využít nejen samotná slova postav, ale také jejich tón, pauzy a reakce na okolní události, aby postupně odkrývali příběh a budovali napětí. Dialogy mohou také být účinným nástrojem pro řešení konfliktů a vytváření emocionálních vrcholů v příběhu.

Důležitým prvkem je také rychlost a rytmus dialogů. Příliš dlouhé nebo technicky náročné dialogy mohou zpomalit tempo příběhu, zatímco příliš krátké nebo jednotvárné dialogy mohou působit staticky. Autor musí najít rovnováhu mezi konverzační realitou a potřebou udržet plynulost a zájem čtenáře.

Dialogy mohou být prostředkem i pro vyjádření hlubších myšlenek a tématických prvků. Autor může skrze dialogy představit různé pohledy postav na danou situaci, což může poskytnout čtenářům komplexní perspektivu na příběh.

Celkově lze říci, že umění napsat skvělý dialog je výzvou pro spisovatele, vyžadující cit pro jazyk, porozumění postavám a schopnost vytvořit dynamickou interakci, která přidává vrstvu bohatství a autentičnosti celému literárnímu dílu. **Literární postavy ve tvůrčím psaní**

**Ukázka krátkého modelového dialogu, který ukazuje,** jak lze skrze konverzaci postav představit a doporučit nový film, zároveň sdílet dojmy z něj a nakonec pozvat k příjemnému večeru ve společnosti. Dialogy mohou být efektivním nástrojem nejen pro sdělení informací, ale i pro rozvoj postav a vytváření atmosféry v příběhu.

Postava 1: Anna, postava 2: Matěj:

*Anna: "Zdravím, včera jsem viděla ten nový film. Naprosto úžasný!"*

*Matěj: "A opravdu? Neměl jsem ani tušení, že už je venku. O čem to bylo?"*

*Anna: "Je to něco úplně nového, smíchavý mix sci-fi a mysteriózního thrilleru. Musíš to vidět!"*

*Matěj: "To zní skvěle. A jaké jsou postavy?"*

*Anna: "Oh, postavy jsou fantastické. Hlavní hrdinka má tak hluboký vývoj postavy. Cítla jsem každý její strach a radost."*

*Matěj: "No, musím si to rozhodně zarezervovat. Kde to hrají?"*

*Anna: "Právě teď ho dávají ve StarCinema na Paladium. Co myslíš, půjdeme spolu?"*

*Matěj: "Vypadá to, že máme plán na dnešní večer. Díky za tip, Anna!"*

*Anna: "Nemáš zač. Myslím, že se ti to opravdu zalíbí. Už se těším!"*

### **Povinná literatura:**

DOČEKALOVÁ, M., 2016. Tvůrčí psaní pro každého. Praha: Mám talent. ISBN 978-80-906506-0-2.

DOČEKALOVÁ, M., 2014. Tvůrčí psaní v otázkách a odpovědích: 300 nejčastějších otázek. Praha: Grada. ISBN 978-80-247-4734-7.

FIŠER Z., 2001. Tvůrčí psaní. Malá učebnice technik tvůrčího psaní. Brno: Paido. ISBN 80-85931-99-0. KLIMOVIČ, M., 2018. Tvorivé písanie v primárnom vzdelávaní. Bratislava: Tri oriešky. ISBN: 978-80-223-4563-7.

STUDENÝ, J., 2010. Dramata jazyka. Teorie a praxe tvůrčího psaní. Červený Kostelec: Nakladatelství Pavel Mervart. ISBN 978-80-8737834-2.

### **Doporučená literatura:**

HRDLIČKA, F., 2004. Průvodce po literárním řemesle. Základy tvůrčího psaní. Praha: Votobia. ISBN 80-7220-170-0.

KUDELOVÁ, M., 2019. Vyjmenované příběhy. Praha: Thovt. ISBN 978-80-87469-42-2.