## 1) Vymezení pojmu „literatura pro děti a mládež, její vznik a vývoj.

Specifické rysy literatury pro děti a mládež. Dětský aspekt. Žánrová struktura.

## 2) Počátky literatury pro děti a mládež.

Vznik české literatury pro děti a mládež. Sběratelé ústní lidové slovesnosti. Literatura pro děti a mládež v době osvícenství.

*Např. Hus, Komenský. Kramerius. Čelakovský, Erben, Němcová. Vinařický, Doucha. Sládek.*

 *Perrault, Fenelon, Rousseau, Swift, Defoe.*

## 3) Vývoj literatury pro děti a mládež v 1. polovině 20. století.

Největší autorské osobnosti napříč žánry (autorská pohádka, příběhová próza s dětským hrdinou apod.) a jejich díla.

*Je tam toho hrozně moc – Čapek, Poláček, Vančura, Lada, Sekora, Nezval…*

*Pleva, Háj, Majerová, …*

*Štorch, Foglar, Řezáč …*

*Lindgrenová, Ransome, Kästner, …*

*Milne, Traversová, Exupéry, …*

*Nejlepší je podat celkový přehled a pak se zaměřit na ty největší osobnosti (nejlépe na základě vlastní četby).*

## 4) Vývoj literatury pro děti a mládež v 2. polovině 20. století.

Největší autorské osobnosti napříč žánry (fantasy literatura, autorská pohádka, příběhová próza s dětským hrdinou apod.) a jejich díla.

*Je tam toho hrozně moc – Drda, Werich, Čtvrtek, Nepil, Hofman….*

*Steklač, Macourek …*

*Goldflam, Svěrák, Šrut, …*

*Tolkien, Lewis, Janssonová, Blytonová, Ende, Rowlingová, Dahl, Pullman, …*

*Nejlepší je podat celkový přehled a pak se zaměřit na ty největší osobnosti (nejlépe na základě vlastní četby).*

## 5) Česká poezie pro děti

Folkór. Osobnosti 19. století. Josef Václav Sládek. Nezvalovsko-halasovská linie. Hrubínovsko-čarkovská linie. Nonsensová linie. Současná česká poezie.

*Vinařický, Doucha, Sládek, Kožíšek, Rais.*

*Nezval, Halas, Hrubín, Čarek,*

*Kolář, Šrut*

*Žáček, Jirous, Frynta*

*Svěrák, Kratochvíl, …*

*Radek Malý, Daniela Fischerová, Robin Král, …*