Románská architektura

**Románský sloh** se prosadil ve stavitelství a výtvarném umění v zemích západní, jižní a střední Evropy v [11.](https://cs.wikipedia.org/wiki/11._stolet%C3%AD)-[13. století](https://cs.wikipedia.org/wiki/13._stolet%C3%AD). Východ Evropy byl v té době ovlivněn [byzantským stylem](https://cs.wikipedia.org/wiki/Byzantsk%C3%A1_kultura).

V architektuře šlo o postupně rozvíjenou, v rámci Evropy a dané epochy víceméně jednotnou tradici konstruování staveb a použití materiálu. Termín „*románská*“ v sobě zahrnuje pokus vyjádřit vztah tohoto stavebního slohu k [stavebnímu slohu antického Říma](https://cs.wikipedia.org/wiki/Architektura_starov%C4%9Bk%C3%A9ho_%C5%98%C3%ADma), jímž byl do značné míry inspirován a sdílel s ním některé stavební prvky.

Relativní rozšířenost slohu a vzájemná podobnost stavebních struktur po Evropě byla umožněna poměrně značnou mobilitou středověkého lidu. Navzdory mnoha moderním představám o životě před [průmyslovou revolucí](https://cs.wikipedia.org/wiki/Industrializace) nejen [šlechta](https://cs.wikipedia.org/wiki/%C5%A0lechta) a [rytíři](https://cs.wikipedia.org/wiki/Ryt%C3%AD%C5%99), ale i [kupci](https://cs.wikipedia.org/wiki/Obchod), [řemeslníci](https://cs.wikipedia.org/wiki/%C5%98emeslo), [mniši](https://cs.wikipedia.org/wiki/Mnich) a [misionáři](https://cs.wikipedia.org/wiki/Mision%C3%A1%C5%99) putovali Evropou a roznášeli a sdíleli tak mimo jiné znalosti potřebné ke konstrukci staveb.

## **Charakteristické znaky slohu**

Rozvoj románské architektury a umění byl úzce spjat s dokončením [christianizace](https://cs.wikipedia.org/wiki/Christianizace) Evropy, neboť noví [věřící](https://cs.wikipedia.org/wiki/V%C3%ADra) potřebovali prostory, kde by se mohli shromažďovat k [liturgickým](https://cs.wikipedia.org/wiki/Liturgie) obřadům a kázáním. Stavěly se dva základní typy kostelů - [baziliky](https://cs.wikipedia.org/wiki/Bazilika) a [rotundy](https://cs.wikipedia.org/wiki/Rotunda). Oba měly svůj předobraz v antickém stavitelství. Bazilika byla obdélníková stavba, jejíž vnitřní prostor byl podélně rozčleněn sloupořadím do tří i více lodí. Původně sloužila jako [tržiště](https://cs.wikipedia.org/wiki/Tr%C5%BEi%C5%A1t%C4%9B) nebo soudní budova. V křesťanském chrámu byla hlavní loď podstatně vyšší i širší. Na východní straně ji ukončoval polokruhový výklenek – [apsida](https://cs.wikipedia.org/wiki/Apsida_%28architektura%29), v němž bylo umístěno [kněžiště](https://cs.wikipedia.org/wiki/Kn%C4%9B%C5%BEi%C5%A1t%C4%9B). Uprostřed kněžiště stál [oltář](https://cs.wikipedia.org/wiki/Olt%C3%A1%C5%99), u kterého se sloužila [mše](https://cs.wikipedia.org/wiki/M%C5%A1e). Vnitřek baziliky osvětlovala okna umístěná v horní části zdí, jež vymezovaly střední loď. Součástí stavby bývaly věže. Také rotunda, jednoduchá stavba kruhového půdorysu s kuželovitou střechou, byla známa již ve [starověku](https://cs.wikipedia.org/wiki/Starov%C4%9Bk). Římané je užívali především jako hrobky. Křesťané je začali stavět na místech, kde si připomínali významné události z života [svatých](https://cs.wikipedia.org/wiki/Svat%C3%BD) nebo jejich [mučednickou](https://cs.wikipedia.org/wiki/Mu%C4%8Dedn%C3%ADk) smrt. Rotundy mívaly jednu i více apsid. Typickou románskou stavbu představují [benediktinské](https://cs.wikipedia.org/wiki/%C5%98%C3%A1d_svat%C3%A9ho_Benedikta) [kláštery](https://cs.wikipedia.org/wiki/Kl%C3%A1%C5%A1ter) (například proslulé opatství v [Cluny](https://cs.wikipedia.org/wiki/Kl%C3%A1%C5%A1ter_Cluny)), jejichž neodmyslitelnou součástí bývala bazilika.

V románském slohu byly postaveny také světské stavby, zejména [hrady](https://cs.wikipedia.org/wiki/Hrad). Sloužily především jako pevnosti na obranu před nepřítelem, proto byla velká péče věnována jejich obrannému systému. Tvořily ho [hradby](https://cs.wikipedia.org/wiki/Hradba), hradní příkopy a věže. Součástí hradu byl [obytný palác](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Obytn%C3%BD_pal%C3%A1c&action=edit&redlink=1). Sídlili v něm panovníci nebo jejich správci, později si opevněná sídla začala zřizovat také šlechta.

Na stavbu románských kostelů a hradů se začal používat kámen, zatímco v některých zemích (patří mezi ně i [Čechy](https://cs.wikipedia.org/wiki/%C4%8Cechy) a [Morava](https://cs.wikipedia.org/wiki/Morava)) se dosud stavělo především ze dřeva. Nepravidelné a nestejně velké kusy kamene se spojovaly dohromady větším množstvím [malty](https://cs.wikipedia.org/wiki/Malta_%28materi%C3%A1l%29). Zdi bývaly důkladné, široké několik metrů. Není divu, že málo členité stavby působily mohutným až těžkopádným dojmem. Mezi typické znaky románského slohu patří [půlkruhový oblouk](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=P%C5%AFlkruhov%C3%BD_oblouk&action=edit&redlink=1). Najdeme ho u vchodů a oken, ale také jako [valenou klenbu](https://cs.wikipedia.org/wiki/Valen%C3%A1_klenba). Používala se vedle plochých [trámových](https://cs.wikipedia.org/wiki/Tr%C3%A1m) [stropů](https://cs.wikipedia.org/wiki/Strop) k překlenutí vnitřních prostor. Kromě toho již znali stavitelé [křížovou klenbu](https://cs.wikipedia.org/wiki/K%C5%99%C3%AD%C5%BEov%C3%A1_klenba) (opírající se o dva oblouky). Tíha klenutého stropu spočívala na masivních zdech a sloupech, které byly zakončeny ozdobnými [hlavicemi](https://cs.wikipedia.org/wiki/Hlavice_%28architektura%29). Těžké zdivo neumožňovalo stavět širší dveřní ani okenní otvory. Okna věží a velkých sálů v hradních palácích bývala sdružena dvě až čtyři vedle sebe, oddělena sloupky. Vchody zdobily umělecky zpracované [portály](https://cs.wikipedia.org/wiki/Port%C3%A1l_%28architektura%29).

Vnitřek kostelů se většinou omítal. Architekturu vhodně doplňovala sochařská výzdoba a nástěnné malby. Zobrazovaly výjevy z [Bible](https://cs.wikipedia.org/wiki/Bible) nebo ze života svatých, a názorně je tak přibližovaly věřícím, kteří neuměli číst. Podobné náměty se objevovaly také při výzdobě [rukopisů](https://cs.wikipedia.org/wiki/Rukopis). Malířská výzdoba knih a knižní desky, bohatě zdobené vyřezávaným dřevem, vzácnými kovy či [drahokamy](https://cs.wikipedia.org/wiki/Drahokam), patří stejně jako [šperky](https://cs.wikipedia.org/wiki/%C5%A0perk) k typickým projevům románského slohu v oblasti uměleckých řemesel.

Vnitřní zařízení hradů bývalo tehdy ještě poměrně jednoduché. Skládalo se ze základních kusů nábytku. Důležitá byla [truhla](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Truhla&action=edit&redlink=1), do které se ukládaly potřebné předměty včetně oblečení. Sloužila také k sezení nebo ležení. Postel, stůl, křeslo a stolička měly jednoduché tvary. Svítilo se [svícemi](https://cs.wikipedia.org/wiki/Sv%C3%AD%C4%8Dka) nebo [loučemi](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Lou%C4%8De&action=edit&redlink=1) upevněnými do svícnů. Hlavním zdrojem tepla byl otevřený oheň v [krbu](https://cs.wikipedia.org/wiki/Krb).

Románská architektura v Čechách

**Románská architektura v Česku** tvoří první fázi vývoje [architektury](https://cs.wikipedia.org/wiki/Architektura) na českém území s dochovanými stavbami. Z předchozí, [velkomoravské](https://cs.wikipedia.org/wiki/Velkomoravsk%C3%A1_%C5%99%C3%AD%C5%A1e) fáze, se dochovaly pouze [archeologické](https://cs.wikipedia.org/wiki/Archeologie) nálezy. V období [románského slohu](https://cs.wikipedia.org/wiki/Rom%C3%A1nsk%C3%BD_sloh) vznikají v [Česku](https://cs.wikipedia.org/wiki/%C4%8Cesko) první kamenné stavby, a to především [kostely](https://cs.wikipedia.org/wiki/Kostel) a budovy [klášterů](https://cs.wikipedia.org/wiki/Kl%C3%A1%C5%A1ter), ke konci období také první [hrady](https://cs.wikipedia.org/wiki/Hrad) a městské stavby ([opevnění](https://cs.wikipedia.org/wiki/Hradba), domy). Stavby [románské architektury](https://cs.wikipedia.org/wiki/Rom%C3%A1nsk%C3%A1_architektura) vznikaly na českém území od sklonku [9. století](https://cs.wikipedia.org/wiki/9._stolet%C3%AD) do poloviny [13. století](https://cs.wikipedia.org/wiki/13._stolet%C3%AD), kdy se začal zvolna prosazovat [sloh gotický](https://cs.wikipedia.org/wiki/Gotick%C3%A1_architektura_v_%C4%8Cesku).

## **První stavby (10. století)**

Na sklonku [9. století](https://cs.wikipedia.org/wiki/9._stolet%C3%AD) a v [10. století](https://cs.wikipedia.org/wiki/10._stolet%C3%AD) byly v Česku budovány první kamenné stavby, z nichž se až na několik výjimek dochovaly jen zbytky, často ukryté pod pozdějšími přestavbami.

Po pokřtění [přemyslovského](https://cs.wikipedia.org/wiki/P%C5%99emyslovci) knížete [Bořivoje](https://cs.wikipedia.org/wiki/Bo%C5%99ivoj_I.) (†[889](https://cs.wikipedia.org/wiki/889)) na [Moravě](https://cs.wikipedia.org/wiki/Morava) budovali [Přemyslovci](https://cs.wikipedia.org/wiki/P%C5%99emyslovci) na svých sídlech první kamenné kostely. Rozvíjeli přitom nadále architektonickou tradici [velkomoravských](https://cs.wikipedia.org/wiki/Velkomoravsk%C3%A1_%C5%99%C3%AD%C5%A1e) staveb – běžnou formou tak byla [rotunda](https://cs.wikipedia.org/wiki/Rotunda) s [apsidou](https://cs.wikipedia.org/wiki/Apsida_%28architektura%29). Nejstarší kamennou stavbou v [Čechách](https://cs.wikipedia.org/wiki/%C4%8Cechy) byl [kostel sv. Klimenta](https://cs.wikipedia.org/wiki/Kostel_svat%C3%A9ho_Klementa_%28Lev%C3%BD_Hradec%29) na [Levém Hradci](https://cs.wikipedia.org/wiki/Lev%C3%BD_Hradec), po přenesení sídla Přemyslovců na [Pražský hrad](https://cs.wikipedia.org/wiki/Pra%C5%BEsk%C3%BD_hrad) pak [kostel Panny Marie](https://cs.wikipedia.org/wiki/Kostel_Panny_Marie_%28Pra%C5%BEsk%C3%BD_hrad%29). Na Pražském hradě pak vznikly ještě další dvě stavby kostelů.

První byla [bazilika sv. Jiří](https://cs.wikipedia.org/wiki/Bazilika_svat%C3%A9ho_Ji%C5%99%C3%AD), dokončená v roce [921](https://cs.wikipedia.org/wiki/921), první větší kamenná stavba na hradě. Za [Václava](https://cs.wikipedia.org/wiki/Svat%C3%BD_V%C3%A1clav) pak byla vybudována [rotunda sv. Víta](https://cs.wikipedia.org/wiki/Rotunda_svat%C3%A9ho_V%C3%ADta) se čtyřmi apsidami na půdorysu kříže.

Mimo [Pražský hrad](https://cs.wikipedia.org/wiki/Pra%C5%BEsk%C3%BD_hrad) pak vznikly první kostely na hradištích na [Vyšehradě](https://cs.wikipedia.org/wiki/Vy%C5%A1ehrad) (nedochované – rotunda sv. Jana Evangelisty,[[1]](https://cs.wikipedia.org/wiki/Rom%C3%A1nsk%C3%A1_architektura_v_%C4%8Cesku#cite_note-1) kostel sv. Klimenta, bazilika sv. Vavřince), ve [Starém Plzenci](https://cs.wikipedia.org/wiki/Star%C3%BD_Plzenec) ([rotunda sv. Petra](https://cs.wikipedia.org/wiki/Rotunda_svat%C3%A9ho_Petra_a_Pavla_%28Star%C3%BD_Plzenec%29), dosud stojící) a [Staré Boleslavi](https://cs.wikipedia.org/wiki/Star%C3%A1_Boleslav) (nedochovaný [kostel sv. Kosmy a Damiána](https://cs.wikipedia.org/wiki/Kostel_svat%C3%A9ho_V%C3%A1clava_%28Star%C3%A1_Boleslav%29)). Z tohoto období pochází také rotunda sv. Petra a Pavla na [hradišti v Budči](https://cs.wikipedia.org/wiki/Bude%C4%8D_%28hradi%C5%A1t%C4%9B%29), nejstarší dochovaná stavba na českém území (s později přistavěnou věží); v blízkosti této rotundy se nachází odkryté základy další stavby z téhož období, kostela Panny Marie.

K významným rodům [10. století](https://cs.wikipedia.org/wiki/10._stolet%C3%AD) patřili i [Slavníkovci](https://cs.wikipedia.org/wiki/Slavn%C3%ADkovci) (do vyvraždění [Přemyslovci](https://cs.wikipedia.org/wiki/P%C5%99emyslovci) roku [995](https://cs.wikipedia.org/wiki/995)). Také na jejich sídle v [Libici](https://cs.wikipedia.org/wiki/Libice_nad_Cidlinou) vznikl první kostel někdy v letech [962](https://cs.wikipedia.org/wiki/962)–[995](https://cs.wikipedia.org/wiki/995); na rozdíl od přemyslovských území nepřevzali [velkomoravské](https://cs.wikipedia.org/wiki/Velkomoravsk%C3%A1_%C5%99%C3%AD%C5%A1e) vlivy, z jejich území není známá žádná [rotunda](https://cs.wikipedia.org/wiki/Rotunda).

V letech [973](https://cs.wikipedia.org/wiki/973)–[976](https://cs.wikipedia.org/wiki/976) bylo v [Praze](https://cs.wikipedia.org/wiki/Praha) založeno [biskupství](https://cs.wikipedia.org/wiki/Biskupstv%C3%AD). Prvním [biskupem](https://cs.wikipedia.org/wiki/Biskup) byl Sas [Dětmar I.](https://cs.wikipedia.org/wiki/D%C4%9Btmar), díky němuž přišly do českého prostředí první německé architektonické vlivy. Projevily se při úpravě kostela sv. Víta na Pražském hradě, který byl povýšen na [biskupský](https://cs.wikipedia.org/wiki/Biskup) a také při přestavbě baziliky sv. Jiří, při níž byl zřízen dům [benediktinských](https://cs.wikipedia.org/wiki/%C5%98%C3%A1d_svat%C3%A9ho_Benedikta) paní pro neprovdané knížecí dcery.

## **Zdomácnění slohu (11. století)**

V průběhu [11. století](https://cs.wikipedia.org/wiki/11._stolet%C3%AD) došlo v Česku ke zdomácnění [románského slohu](https://cs.wikipedia.org/wiki/Rom%C3%A1nsk%C3%BD_sloh). Významným krokem je příchod [benediktinů](https://cs.wikipedia.org/wiki/%C5%98%C3%A1d_svat%C3%A9ho_Benedikta), prvního [mnišského](https://cs.wikipedia.org/wiki/Mnich) řádu na českém území. Vznikají především monumentální stavby (baziliky, kláštery), u nichž se objevují architektonické novinky, jako je [krypta](https://cs.wikipedia.org/wiki/Krypta), dvouchórová dispozice nebo [příčná loď](https://cs.wikipedia.org/wiki/Transept). Koncem [11. století](https://cs.wikipedia.org/wiki/11._stolet%C3%AD) dochází k postupnému rozvoji domácí architektonické tradice, navíc se osamostatňuje nová skupina velmožů, kteří na propůjčených územích budují vlastní kostely.

### První kláštery – benediktini

Již na sklonku [10. století](https://cs.wikipedia.org/wiki/10._stolet%C3%AD) do českého knížectví přišli zástupci prvního [mnišského řádu](https://cs.wikipedia.org/wiki/Katolick%C3%A9_%C5%99%C3%A1dy_a_%C5%99eholn%C3%AD_kongregace), [benediktini](https://cs.wikipedia.org/wiki/%C5%98%C3%A1d_svat%C3%A9ho_Benedikta). Ti budovali – často na místech opuštěných [slovanských](https://cs.wikipedia.org/wiki/Slovan%C3%A9) [hradišť](https://cs.wikipedia.org/wiki/Hradi%C5%A1t%C4%9B) – nové [kláštery](https://cs.wikipedia.org/wiki/Kl%C3%A1%C5%A1ter), obvykle s monumentálním klášterním kostelem ve formě trojlodní [baziliky](https://cs.wikipedia.org/wiki/Bazilika#Bazilika_v_architektu%C5%99e). Prvním klášterem na českém území je ženský [klášter svatého Jiří](https://cs.wikipedia.org/wiki/Kl%C3%A1%C5%A1ter_svat%C3%A9ho_Ji%C5%99%C3%AD_%28Praha%29) na Pražském hradě, nejstarší mužský [klášter v Břevnově](https://cs.wikipedia.org/wiki/B%C5%99evnovsk%C3%BD_kl%C3%A1%C5%A1ter) (založen roku [993](https://cs.wikipedia.org/wiki/993)), z jehož stavby se dochovala románská [krypta](https://cs.wikipedia.org/wiki/Krypta) baziliky (před [1045](https://cs.wikipedia.org/wiki/1045)); jako druhý klášter byl v roce [999](https://cs.wikipedia.org/wiki/999) založen [Ostrov u Davle](https://cs.wikipedia.org/wiki/Kl%C3%A1%C5%A1ter_Ostrov) (dnes jen pozůstatky základů). V roce [1032](https://cs.wikipedia.org/wiki/1032) založil [Oldřich](https://cs.wikipedia.org/wiki/Old%C5%99ich_%28kn%C3%AD%C5%BEe%29) benediktinský [klášter v Sázavě](https://cs.wikipedia.org/wiki/S%C3%A1zavsk%C3%BD_kl%C3%A1%C5%A1ter) (skupina mnichů usazených od roku [1009](https://cs.wikipedia.org/wiki/1009) kolem [poustevníka](https://cs.wikipedia.org/wiki/Anachoreta), budoucího [sv. Prokopa](https://cs.wikipedia.org/wiki/Svat%C3%BD_Prokop)), z jehož první stavby se dochoval půdorys ([tetrakoncha](https://cs.wikipedia.org/wiki/Tetrakoncha%22%20%5Co%20%22Tetrakoncha), čtvercový se čtyřmi [apsidami](https://cs.wikipedia.org/wiki/Apsida_%28architektura%29)). Další [benediktinské](https://cs.wikipedia.org/wiki/%C5%98%C3%A1d_svat%C3%A9ho_Benedikta) kláštery vznikly [v Opatovicích nad Labem](https://cs.wikipedia.org/wiki/Opatovick%C3%BD_kl%C3%A1%C5%A1ter) (na opatství povýšen v roce [1086](https://cs.wikipedia.org/wiki/1086)) atd.

Kláštery benediktinů vznikaly také na [Moravě](https://cs.wikipedia.org/wiki/Morava); prvním byl v roce [1048](https://cs.wikipedia.org/wiki/1048) [klášter v Rajhradě](https://cs.wikipedia.org/wiki/Benediktinsk%C3%BD_kl%C3%A1%C5%A1ter_Rajhrad), dalšími pak v roce [1078](https://cs.wikipedia.org/wiki/1078) založený [klášter na Hradisku](https://cs.wikipedia.org/wiki/Kl%C3%A1%C5%A1ter_Hradisko) u Olomouce a v roce [1101](https://cs.wikipedia.org/wiki/1101) založený klášter v [Třebíči](https://cs.wikipedia.org/wiki/T%C5%99eb%C3%AD%C4%8D). Z prvotních jednoduchých klášterních bazilik tohoto období se však nedochovaly žádné zbytky.

### Stavby Přemyslovců

Významné, zčásti dosud dochované stavby, vznikly činností [Přemyslovců](https://cs.wikipedia.org/wiki/P%C5%99emyslovci). Na [Pražském hradě](https://cs.wikipedia.org/wiki/Pra%C5%BEsk%C3%BD_hrad) probíhala za [Břetislava I.](https://cs.wikipedia.org/wiki/B%C5%99etislav_I.) ([1034](https://cs.wikipedia.org/wiki/1034)–[1055](https://cs.wikipedia.org/wiki/1055)) přestavba [svatovítské rotundy](https://cs.wikipedia.org/wiki/Rotunda_svat%C3%A9ho_V%C3%ADta), dokončena roku [1039](https://cs.wikipedia.org/wiki/1039), rovněž byl hrad opevňován. Nejvýznamnější stavbou však byla novostavba biskupské [**baziliky sv. Víta, Václava a Vojtěcha**](https://cs.wikipedia.org/wiki/Katedr%C3%A1la_svat%C3%A9ho_V%C3%ADta%2C_V%C3%A1clava_a_Vojt%C4%9Bcha#Bazilika) (předchůdce dnešní katedrály). Její stavba byla zahájena v roce [1060](https://cs.wikipedia.org/wiki/1060), [svěcena](https://cs.wikipedia.org/wiki/Sv%C4%9Bcen%C3%AD#Sv%C4%9Bcen%C3%AD_kostela) byla za vlády [knížete](https://cs.wikipedia.org/wiki/Kn%C3%AD%C5%BEe) [Vratislava II.](https://cs.wikipedia.org/wiki/Vratislav_II.) v roce [1096](https://cs.wikipedia.org/wiki/1096). Jednalo se o monumentální trojlodní [baziliku](https://cs.wikipedia.org/wiki/Bazilika#Bazilika_v_architektu%C5%99e), opatřenou dvěma [chóry](https://cs.wikipedia.org/wiki/Ch%C3%B3r_%28architektura%29) (po vzoru německých staveb, jako je bazilika v [Augsburgu](https://cs.wikipedia.org/wiki/Augsburg)) a východní [příčnou lodí](https://cs.wikipedia.org/wiki/Transept). Na stavbě se poprvé v Česku objevily ornamentální motivy severoitalského původu. Současně se stavbou baziliky probíhala přestavba [biskupského](https://cs.wikipedia.org/wiki/Biskup) paláce, jehož části se v sousedství katedrály zachovaly dodnes.

[Kníže](https://cs.wikipedia.org/wiki/Kn%C3%AD%C5%BEe) [Vratislav II.](https://cs.wikipedia.org/wiki/Vratislav_II.) přesídlil pro časté neshody s bratrem, [biskupem Jaromírem](https://cs.wikipedia.org/wiki/Jarom%C3%ADr_%28biskup%29), na [Vyšehrad](https://cs.wikipedia.org/wiki/Vy%C5%A1ehrad). Díky tomu se zde rozvinula významná stavební činnost – došlo k vybudování opevnění, mostu a přestavbě knížecího paláce. Rovněž byly vystavěny dvě románské baziliky; bazilika sv. Petra a Pavla ustoupila pozdějším přestavbám, z trojlodní baziliky [sv. Vavřince](https://cs.wikipedia.org/wiki/Svat%C3%BD_Vav%C5%99inec) (postavené podle [alsaských](https://cs.wikipedia.org/wiki/Alsasko) vzorů) se dochovalo malé torzo.

Mimo [Prahu](https://cs.wikipedia.org/wiki/Praha) založil [Břetislav I.](https://cs.wikipedia.org/wiki/B%C5%99etislav_I.) kapitulu v [Boleslavi](https://cs.wikipedia.org/wiki/Star%C3%A1_Boleslav), při níž byla vystavěna trojlodní [bazilika sv. Václava](https://cs.wikipedia.org/wiki/Kostel_svat%C3%A9ho_V%C3%A1clava_%28Star%C3%A1_Boleslav%29) ([svěcena](https://cs.wikipedia.org/wiki/Sv%C4%9Bcen%C3%AD#Sv%C4%9Bcen%C3%AD_kostela) roku [1046](https://cs.wikipedia.org/wiki/1046)). [Kostel](https://cs.wikipedia.org/wiki/Kostel) byl později přestavěn, mimo původního půdorysu se zachovala románská [krypta](https://cs.wikipedia.org/wiki/Krypta) (z [11. století](https://cs.wikipedia.org/wiki/11._stolet%C3%AD) je její starší část, sklenutá na čtyři řady čtyř [sloupů](https://cs.wikipedia.org/wiki/Sloup_%28architektura%29) s krychlovými [hlavicemi](https://cs.wikipedia.org/wiki/Hlavice_%28architektura%29)). [Kníže](https://cs.wikipedia.org/wiki/Kn%C3%AD%C5%BEe) [Spytihněv II.](https://cs.wikipedia.org/wiki/Spytihn%C4%9Bv_II.) ([1055](https://cs.wikipedia.org/wiki/1055)–[1061](https://cs.wikipedia.org/wiki/1061)) založil v roce [1057](https://cs.wikipedia.org/wiki/1057) kapitulu v [Litoměřicích](https://cs.wikipedia.org/wiki/Litom%C4%9B%C5%99ice), kde byla vystavěna [bazilika sv. Štěpána](https://cs.wikipedia.org/wiki/Katedr%C3%A1la_svat%C3%A9ho_%C5%A0t%C4%9Bp%C3%A1na_%28Litom%C4%9B%C5%99ice%29) (zbořená při [barokní](https://cs.wikipedia.org/wiki/Baroko) přestavbě v [17. století](https://cs.wikipedia.org/wiki/17._stolet%C3%AD)).

K nejstarším památkám na [Moravě](https://cs.wikipedia.org/wiki/Morava) patří [rotunda sv. Kateřiny](https://cs.wikipedia.org/wiki/Rotunda_sv._Kate%C5%99iny) (původně Zvěstování Panny Marie), vybudovaná na [přemyslovském](https://cs.wikipedia.org/wiki/P%C5%99emyslovci) údělném hradě ve [Znojmě](https://cs.wikipedia.org/wiki/Znojmo); pravděpodobně ještě na konci [11. století](https://cs.wikipedia.org/wiki/11._stolet%C3%AD) byla obohacena unikátní malířskou výzdobou.

### První panské kostely

Od druhé poloviny [11. století](https://cs.wikipedia.org/wiki/11._stolet%C3%AD) se ze skupiny velmožů kolem [knížete](https://cs.wikipedia.org/wiki/Kn%C3%AD%C5%BEe) začíná formovat jádro budoucí [šlechty](https://cs.wikipedia.org/wiki/%C5%A0lechta). Jednotliví velmoži získávají od krále do pronájmu území, na němž budují své [dvorce](https://cs.wikipedia.org/wiki/Dvorec). Mezi jinak většinou dřevěnými stavbami se zde vyjímají nové kamenné [kostely](https://cs.wikipedia.org/wiki/Kostel). Na některých [dvorcích](https://cs.wikipedia.org/wiki/Dvorec) vznikly velké [baziliky](https://cs.wikipedia.org/wiki/Bazilika#Bazilika_v_architektu%C5%99e) ([Litomyšl](https://cs.wikipedia.org/wiki/Litomy%C5%A1l), [Prosek](https://cs.wikipedia.org/wiki/Prosek), [Sázava](https://cs.wikipedia.org/wiki/S%C3%A1zava_%28okres_Bene%C5%A1ov%29) – nedochované), většinou však šlo o drobné stavby, které se nijak výrazně nelišily od starších kostelíků; jediným novým prvkem je výzdoba románských [portálů](https://cs.wikipedia.org/wiki/Port%C3%A1l_%28architektura%29). Již od [11. století](https://cs.wikipedia.org/wiki/11._stolet%C3%AD) se v západní části často objevuje [tribuna](https://cs.wikipedia.org/wiki/Empora) (dle [německých](https://cs.wikipedia.org/wiki/N%C4%9Bmecko) vzorů, ve [věži](https://cs.wikipedia.org/wiki/V%C4%9B%C5%BE)), na níž se účastnila [bohoslužeb](https://cs.wikipedia.org/wiki/Bohoslu%C5%BEba) rodina velmože.

Většina kostelíků vznikla v té době v okolí [Prahy](https://cs.wikipedia.org/wiki/Praha) a ve [středních Čechách](https://cs.wikipedia.org/wiki/St%C5%99edo%C4%8Desk%C3%BD_kraj). K příkladům patří [rotunda sv. Longina](https://cs.wikipedia.org/wiki/Rotunda_svat%C3%A9ho_Longina) na Rybníčku (dnes [Novém Městě](https://cs.wikipedia.org/wiki/Nov%C3%A9_M%C4%9Bsto_Pra%C5%BEsk%C3%A9)), rotunda v [Krušině](https://cs.wikipedia.org/wiki/Kru%C5%A1ina_%28Praha%29) (dnes [Pankrác](https://cs.wikipedia.org/wiki/Pankr%C3%A1c_%28Praha%29)), rotunda v [Týnci nad Sázavou](https://cs.wikipedia.org/wiki/T%C3%BDnec_nad_S%C3%A1zavou) (u dochované věže hradu), kostely v [Hostivaři](https://cs.wikipedia.org/wiki/Hostiva%C5%99), [Dobřichově](https://cs.wikipedia.org/wiki/Dob%C5%99ichov) ([sakristie](https://cs.wikipedia.org/wiki/Sakristie) dnešního kostela), [Čáslavi](https://cs.wikipedia.org/wiki/%C4%8C%C3%A1slav) (kostel sv. Michala, dochován jako [sakristie](https://cs.wikipedia.org/wiki/Sakristie) [děkanského](https://cs.wikipedia.org/wiki/D%C4%9Bkan%C3%A1t_a_vikari%C3%A1t) kostela) atd.

## **Vrcholná fáze (12. století)**

[Dvanácté století](https://cs.wikipedia.org/wiki/12._stolet%C3%AD) je vrcholným obdobím [románského slohu](https://cs.wikipedia.org/wiki/Rom%C3%A1nsk%C3%BD_sloh) v českých zemích. Vznikají především [kostely](https://cs.wikipedia.org/wiki/Kostel), jejichž síť dále výrazně houstne (zvláště ve [středních Čechách](https://cs.wikipedia.org/wiki/St%C5%99edo%C4%8Desk%C3%BD_kraj)). Dále roste počet velmožů, kteří v závěru [12. století](https://cs.wikipedia.org/wiki/12._stolet%C3%AD) přebírají za [knížete Konráda](https://cs.wikipedia.org/wiki/Konr%C3%A1d_I._Brn%C4%9Bnsk%C3%BD) ([1092](https://cs.wikipedia.org/wiki/1092)) propůjčené pozemky do vlastnictví – vzniká tak skutečná [šlechta](https://cs.wikipedia.org/wiki/%C5%A0lechta). Na jejich [dvorcích](https://cs.wikipedia.org/wiki/Dvorec) vyrůstají mnohdy monumentální stavby. Rozmach stavební činnosti nastal za krále [Vladislava II.](https://cs.wikipedia.org/wiki/Vladislav_II.) ([1140](https://cs.wikipedia.org/wiki/1140)–[1172](https://cs.wikipedia.org/wiki/1172)) a jeho současníků, [pražského biskupa](https://cs.wikipedia.org/wiki/Pra%C5%BEsk%C3%A9_biskupstv%C3%AD) Daniela a [olomouckého biskupa](https://cs.wikipedia.org/wiki/Olomouck%C3%A9_biskupstv%C3%AD) [Jindřicha Zdíka](https://cs.wikipedia.org/wiki/Jind%C5%99ich_Zd%C3%ADk). Do českých zemí byly povolány nové [mnišské](https://cs.wikipedia.org/wiki/K%C5%99es%C5%A5ansk%C3%A9_mni%C5%A1stv%C3%AD) i [rytířské řády](https://cs.wikipedia.org/wiki/Ryt%C3%AD%C5%99sk%C3%A9_%C5%99%C3%A1dy) – [premonstráti](https://cs.wikipedia.org/wiki/%C5%98%C3%A1d_premonstr%C3%A1tsk%C3%BDch_%C5%99eholn%C3%ADch_kanovn%C3%ADk%C5%AF), [johanité](https://cs.wikipedia.org/wiki/Malt%C3%A9zsk%C3%BD_%C5%99%C3%A1d) a především [cisterciáci](https://cs.wikipedia.org/wiki/Cisterci%C3%A1ck%C3%BD_%C5%99%C3%A1d), jejichž [kláštery](https://cs.wikipedia.org/wiki/Kl%C3%A1%C5%A1ter) dále obohatily naši architekturu a rovněž přinesly nové vzory a podněty.

### Stavby Přemyslovců (Soběslav, Vladislav II.) a biskupů

Přestavba [Pražského hradu](https://cs.wikipedia.org/wiki/Pra%C5%BEsk%C3%BD_hrad) začala za [Soběslava](https://cs.wikipedia.org/wiki/Sob%C4%9Bslav_I.) (kamenná hradba s věžemi, hradní palác), k největší aktivitě však došlo za krále [Vladislava II.](https://cs.wikipedia.org/wiki/Vladislav_II.) Hradní palác byl přestavěn podle vzoru německých [falcí](https://cs.wikipedia.org/wiki/Falc_%28hrad%29), do dnešní podoby byla přestavěna [bazilika sv. Jiří](https://cs.wikipedia.org/wiki/Bazilika_svat%C3%A9ho_Ji%C5%99%C3%AD). Významné stavby vznikly i mimo Pražský hrad, především první kamenný most v [Praze](https://cs.wikipedia.org/wiki/Praha), zvaný dle Vladislavovy manželky [Juditin most](https://cs.wikipedia.org/wiki/Juditin_most), s dochovanou [Malostranskou mosteckou věží](https://cs.wikipedia.org/wiki/Malostransk%C3%A1_mosteck%C3%A1_v%C4%9B%C5%BE) (s monumentálním [románským](https://cs.wikipedia.org/wiki/Rom%C3%A1nsk%C3%BD_sloh) [reliéfem](https://cs.wikipedia.org/wiki/Reli%C3%A9f_%28socha%C5%99stv%C3%AD%29)).

Na [Moravě](https://cs.wikipedia.org/wiki/Morava) vznikala v té době výstavná [biskupská](https://cs.wikipedia.org/wiki/Arcidiec%C3%A9ze_olomouck%C3%A1) sídla. V [Olomouci](https://cs.wikipedia.org/wiki/Olomouc) vystavěl [Jindřich Zdík](https://cs.wikipedia.org/wiki/Jind%C5%99ich_Zd%C3%ADk) novou trojlodní [baziliku sv. Václava](https://cs.wikipedia.org/wiki/Katedr%C3%A1la_svat%C3%A9ho_V%C3%A1clava) ([1100](https://cs.wikipedia.org/wiki/1100)–[1131](https://cs.wikipedia.org/wiki/1131)), k níž přenesl sídlo od (dnes zaniklého) kostela sv. Petra. Zdivo baziliky tvoří základ dnešního dómu; do dnešního dne se dochovaly části [biskupského paláce](https://cs.wikipedia.org/wiki/Zd%C3%ADk%C5%AFv_pal%C3%A1c) s nádherně profilovanými sdruženými okny (porýnský vliv). Podobný dóm na brněnském hradě (dnes [Petrov](https://cs.wikipedia.org/wiki/Petrov_%28Brno%29)) později zanikl.

### Kláštery, nové mnišské řády

Na začátku [12. století](https://cs.wikipedia.org/wiki/12._stolet%C3%AD) pokračuje stavební činnost [řádu benediktinů](https://cs.wikipedia.org/wiki/%C5%98%C3%A1d_svat%C3%A9ho_Benedikta). V roce [1115](https://cs.wikipedia.org/wiki/1115) zakládá [kníže](https://cs.wikipedia.org/wiki/Kn%C3%AD%C5%BEe) [Vladislav I.](https://cs.wikipedia.org/wiki/Vladislav_I.) [klášter v Kladrubech](https://cs.wikipedia.org/wiki/Kladrubsk%C3%BD_kl%C3%A1%C5%A1ter); stavba monumentální trojlodní baziliky Panny Marie s příčnou lodí se protáhla až do roku [1233](https://cs.wikipedia.org/wiki/1233) (dochovala se dodnes v citlivé [barokní](https://cs.wikipedia.org/wiki/Baroko) úpravě [J. Santiniho](https://cs.wikipedia.org/wiki/Jan_Bla%C5%BEej_Santini-Aichel)). V [Ostrově u Davle](https://cs.wikipedia.org/wiki/Ostrov_%28kl%C3%A1%C5%A1ter%29) probíhá po požáru v roce [1137](https://cs.wikipedia.org/wiki/1137) stavba klášterní baziliky, dostavěné po roce [1180](https://cs.wikipedia.org/wiki/1180) (dnes jen základy). Baziliky dalších benediktinských klášterů v [Teplicích](https://cs.wikipedia.org/wiki/Teplice) (ženský, založen 1158), [Louňovicích pod Blaníkem](https://cs.wikipedia.org/wiki/Lou%C5%88ovice_pod_Blan%C3%ADkem) (založen 1159), [Postoloprtech](https://cs.wikipedia.org/wiki/Postoloprty) a ve [Vilémově](https://cs.wikipedia.org/wiki/Vil%C3%A9mov_%28okres_Havl%C3%AD%C4%8Dk%C5%AFv_Brod%29) (Havlíčkobrodsko, založen 1120) byly zcela zničeny za [husitských válek](https://cs.wikipedia.org/wiki/Husitstv%C3%AD).

Za vlády [Vladislava II.](https://cs.wikipedia.org/wiki/Vladislav_II.) k nám byly povolány nové [mnišské řády](https://cs.wikipedia.org/wiki/%C5%98%C3%A1d_%28c%C3%ADrkev%29). V roce [1140](https://cs.wikipedia.org/wiki/1140) byl na pražském [Strahově](https://cs.wikipedia.org/wiki/Strahov_%28Praha%29) založen [klášter premonstrátů](https://cs.wikipedia.org/wiki/Strahovsk%C3%BD_kl%C3%A1%C5%A1ter). Byla zde vybudována monumentální trojlodní bazilika s dvouvěžovým průčelím, [příčnou lodí](https://cs.wikipedia.org/wiki/Transept) na východě a třemi [apsidami](https://cs.wikipedia.org/wiki/Apsida_%28architektura%29). Stavba byla [vysvěcena](https://cs.wikipedia.org/wiki/Sv%C4%9Bcen%C3%AD#Sv%C4%9Bcen%C3%AD_kostela) v roce [1182](https://cs.wikipedia.org/wiki/1182), řada prvků se v [barokní](https://cs.wikipedia.org/wiki/Baroko) přestavbě dochovala dodnes. Kostel, stavěný po vzoru německých [premonstrátských](https://cs.wikipedia.org/wiki/%C5%98%C3%A1d_premonstr%C3%A1tsk%C3%BDch_%C5%99eholn%C3%ADch_kanovn%C3%ADk%C5%AF) bazilik, se stal vzorem pro řadu staveb mladších. Ve stejném roce (1140) byl založen [klášter premonstrátek v Doksanech](https://cs.wikipedia.org/wiki/Kl%C3%A1%C5%A1ter_Doksany). Na stavbě místní trojlodní baziliky se projevily poprvé italské vzory ([apsidy](https://cs.wikipedia.org/wiki/Apsida_%28architektura%29) po stranách boční lodi, [věž](https://cs.wikipedia.org/wiki/V%C4%9B%C5%BE) nebo [kupole](https://cs.wikipedia.org/wiki/Kupole) nad křížením, slepé arkády jako členění zdi), výrazně se uplatnila architektonická plastika. Doksanská stavební huť měla velký význam v severozápadních Čechách, kde pod jejím vlivem vznikla tzv. [#doksanská skupina kostelů](https://cs.wikipedia.org/wiki/Rom%C3%A1nsk%C3%A1_architektura_v_%C4%8Cesku#doksansk%C3%A1_skupina_kostel%C5%AF) (viz dále). V roce [1148](https://cs.wikipedia.org/wiki/1148) vystřídali premonstráti [benediktini](https://cs.wikipedia.org/wiki/%C5%98%C3%A1d_svat%C3%A9ho_Benedikta) (od [1139](https://cs.wikipedia.org/wiki/1139)) v klášteře v [Želivi](https://cs.wikipedia.org/wiki/%C5%BDeliv), kde vystavěli velkolepou trojlodní baziliku (dnes [gotická](https://cs.wikipedia.org/wiki/Gotika) stavba, upravená v [baroku](https://cs.wikipedia.org/wiki/Baroko) [J. Santinim](https://cs.wikipedia.org/wiki/Jan_Bla%C5%BEej_Santini-Aichel)).

U [Juditina mostu](https://cs.wikipedia.org/wiki/Juditin_most) byla založena [komenda](https://cs.wikipedia.org/wiki/Komenda) [johanitů](https://cs.wikipedia.org/wiki/Malt%C3%A9zsk%C3%BD_%C5%99%C3%A1d), u níž byla v letech [1165](https://cs.wikipedia.org/wiki/1165)–[1182](https://cs.wikipedia.org/wiki/1182) vybudována trojlodní bazilika s [příčnou lodí](https://cs.wikipedia.org/wiki/Transept) a třemi [apsidami](https://cs.wikipedia.org/wiki/Apsida_%28architektura%29).

V roce [1142](https://cs.wikipedia.org/wiki/1142) byl založen [cisterciácký](https://cs.wikipedia.org/wiki/Cisterci%C3%A1ck%C3%BD_%C5%99%C3%A1d) [klášter](https://cs.wikipedia.org/wiki/Kl%C3%A1%C5%A1ter) v [Sedlci u Kutné Hory](https://cs.wikipedia.org/wiki/Sedlec_%28Kutn%C3%A1_Hora%29). Románská bazilika tohoto kláštera byla později zničena (současná stavba je [gotická](https://cs.wikipedia.org/wiki/Gotika), s [barokní](https://cs.wikipedia.org/wiki/Baroko) přestavbou). V roce [1144](https://cs.wikipedia.org/wiki/1144) byl založen další [cisterciácký klášter v Plasech](https://cs.wikipedia.org/wiki/Kl%C3%A1%C5%A1ter_Plasy), kde byla vystavěna trojlodní bazilika v letech [1154](https://cs.wikipedia.org/wiki/1154)–[1204](https://cs.wikipedia.org/wiki/1204) (dnes zachována dispozice a zdivo v [barokní](https://cs.wikipedia.org/wiki/Baroko) přestavbě). Jen zlomky stavby se zachovaly z cisterciáckého kláštera v [Nepomuku](https://cs.wikipedia.org/wiki/Nepomuk) ([1142](https://cs.wikipedia.org/wiki/1142)–[1153](https://cs.wikipedia.org/wiki/1153)).

Z [moravských](https://cs.wikipedia.org/wiki/Morava) klášterních staveb [12. století](https://cs.wikipedia.org/wiki/12._stolet%C3%AD) se žádná nedochovala – šlo o baziliky v [Třebíči](https://cs.wikipedia.org/wiki/T%C5%99eb%C3%AD%C4%8D), [Hradisku u Olomouce](https://cs.wikipedia.org/wiki/Kl%C3%A1%C5%A1tern%C3%AD_Hradisko) (od roku [1151](https://cs.wikipedia.org/wiki/1151) [premonstrátské](https://cs.wikipedia.org/wiki/%C5%98%C3%A1d_premonstr%C3%A1tsk%C3%BDch_%C5%99eholn%C3%ADch_kanovn%C3%ADk%C5%AF), kostel svěcen [1197](https://cs.wikipedia.org/wiki/1197)), [Dolních Kounicích](https://cs.wikipedia.org/wiki/Kl%C3%A1%C5%A1ter_Rosa_coeli) (ženský [premonstrátský](https://cs.wikipedia.org/wiki/%C5%98%C3%A1d_premonstr%C3%A1tsk%C3%BDch_%C5%99eholn%C3%ADch_kanovn%C3%ADk%C5%AF) klášter, založen [1181](https://cs.wikipedia.org/wiki/1181)) a [Louce u Znojma](https://cs.wikipedia.org/wiki/Louck%C3%BD_kl%C3%A1%C5%A1ter) ([premonstrátský](https://cs.wikipedia.org/wiki/%C5%98%C3%A1d_premonstr%C3%A1tsk%C3%BDch_%C5%99eholn%C3%ADch_kanovn%C3%ADk%C5%AF) klášter, založen [1190](https://cs.wikipedia.org/wiki/1190)).

### Vesnické kostely

Ve [12. století](https://cs.wikipedia.org/wiki/12._stolet%C3%AD) výrazně vzrostl počet [kostelů](https://cs.wikipedia.org/wiki/Kostel); důvodů bylo hned několik. V rámci církevní reformy bylo území království rozděleno do jednotlivých [farností](https://cs.wikipedia.org/wiki/Farnost), v nichž byly zakládány farní kostely. Rovněž probíhala vnitřní kolonizace země, kdy byla osidlována dosud pustá území, vysazovány nové vesnice, zakládána města. Navíc došlo k ustavení [šlechty](https://cs.wikipedia.org/wiki/%C5%A0lechta), která převzala dosud propůjčený majetek do svého vlastnictví. To podnítilo čilou výstavbu na mnoha místech země.

Ač byla většina panských a vesnických kostelů drobných rozměrů, na několika místech vznikly honosné monumentální stavby. Příkladem je dokonale dochovaná [románská bazilika Nanebevzetí Panny Marie v Tismicích](https://cs.wikipedia.org/wiki/Kostel_Nanebevzet%C3%AD_Panny_Marie_%28Tismice%29) na [Kolínsku](https://cs.wikipedia.org/wiki/Okres_Kol%C3%ADn) z konce [12. století](https://cs.wikipedia.org/wiki/12._stolet%C3%AD). Jde o trojlodní stavbu s dvouvěžovým [průčelím](https://cs.wikipedia.org/wiki/Pr%C5%AF%C4%8Del%C3%AD) a třemi [apsidami](https://cs.wikipedia.org/wiki/Apsida_%28architektura%29) na východě, v jejímž interiéru se střídají [pilíře](https://cs.wikipedia.org/wiki/Pil%C3%AD%C5%99) a [sloupy](https://cs.wikipedia.org/wiki/Sloup_%28architektura%29) (byla zřejmě ovlivněna klášterním kostelem v [Ostrově u Davle](https://cs.wikipedia.org/wiki/Ostrov_%28kl%C3%A1%C5%A1ter%29)).

Mezi drobnými stavbami se objevují dva vyhraněné typy kostelů – centrální stavby (většinou [rotundy](https://cs.wikipedia.org/wiki/Rotunda) s [apsidou](https://cs.wikipedia.org/wiki/Apsida_%28architektura%29) a [věží](https://cs.wikipedia.org/wiki/V%C4%9B%C5%BE)) a jednolodní podélné stavby. Obohacením těchto víceméně starších typů byla architektonická reliéfní dekorace, přejatá z velkých dobových staveb. Zaměřila se především na [sloupy](https://cs.wikipedia.org/wiki/Sloup_%28architektura%29) pod [tribunou](https://cs.wikipedia.org/wiki/Empora), [vítězný oblouk](https://cs.wikipedia.org/wiki/V%C3%ADt%C4%9Bzn%C3%BD_oblouk) mezi lodí a apsidou, vnější reliéfní členění zdí ([lizény](https://cs.wikipedia.org/wiki/Liz%C3%A9na), obloučkový vlys, slepé arkády), členění oken (větších a často sdružovaných, ve věžích obvykle do dvou řad trojitých oken) a vstupní [portály](https://cs.wikipedia.org/wiki/Port%C3%A1l_%28architektura%29).

#### Centrální stavby

Nadále jsou budovány pro české země charakteristické [rotundy](https://cs.wikipedia.org/wiki/Rotunda) s [apsidou](https://cs.wikipedia.org/wiki/Apsida_%28architektura%29), nověji obohacené o západní hranolovou nebo válcovou [věž](https://cs.wikipedia.org/wiki/V%C4%9B%C5%BE), v níž může být vložená [tribuna](https://cs.wikipedia.org/wiki/Empora). Věžička nad rotundou bývá opatřená lucernou. Výskyt rotund na území [Čech](https://cs.wikipedia.org/wiki/%C4%8Cechy) a [Moravy](https://cs.wikipedia.org/wiki/Morava) je zvláštností tohoto prostředí, vycházející z nejstarších známých rotund na [velkomoravských](https://cs.wikipedia.org/wiki/Velkomoravsk%C3%A1_%C5%99%C3%AD%C5%A1e) [hradištích](https://cs.wikipedia.org/wiki/Hradi%C5%A1t%C4%9B); otázkou je, zda se jedná o kontinuitu nebo znak renesance.

K nejznámějším dochovaným stavbám tohoto typu patří [kostel sv. Jiří na Řípu](https://cs.wikipedia.org/wiki/Rotunda_svat%C3%A9ho_Ji%C5%99%C3%AD_%28%C5%98%C3%ADp%29) (s válcovou věží, svěcen [1126](https://cs.wikipedia.org/wiki/1126)), [kostel sv. Maří Magdalény v Přední Kopanině](https://cs.wikipedia.org/wiki/Kostel_svat%C3%A9_M%C3%A1%C5%99%C3%AD_Magdaleny_%28P%C5%99edn%C3%AD_Kopanina%29) (s hranolovou věží), [rotunda sv. Kříže](https://cs.wikipedia.org/wiki/Rotunda_svat%C3%A9ho_K%C5%99%C3%AD%C5%BEe_Men%C5%A1%C3%ADho) ve [Starém Městě v Praze](https://cs.wikipedia.org/wiki/Star%C3%A9_M%C4%9Bsto_%28Praha%29). Další dochované stavby – kostel sv. Martina v [Kostelci u Křížků](https://cs.wikipedia.org/wiki/Kostelec_u_K%C5%99%C3%AD%C5%BEk%C5%AF) (rotunda s apsidou je presbytářem dnešního kostela), kostel sv. Jiří v [Hradešíně](https://cs.wikipedia.org/wiki/Hrade%C5%A1%C3%ADn) (rotunda dnes tvoří západní část lodi) atd. Na Moravě jsou známy rotundy v Podolí u [Jemnice](https://cs.wikipedia.org/wiki/Jemnice) (dochována věž), [Šebkovicích](https://cs.wikipedia.org/wiki/%C5%A0ebkovice), Velkém Újezdu (zanikla), [Štěpkově](https://cs.wikipedia.org/wiki/%C5%A0t%C4%9Bpkov), [Častohosticích](https://cs.wikipedia.org/wiki/%C4%8Castohostice), [Plavči](https://cs.wikipedia.org/wiki/Plave%C4%8D_%28okres_Znojmo%29), [Žďárné](https://cs.wikipedia.org/wiki/%C5%BD%C4%8F%C3%A1rn%C3%A1) u [Boskovic](https://cs.wikipedia.org/wiki/Boskovice).

Mimořádnou a unikátní stavbou je kostel sv. Prokopa v [Záboří nad Labem](https://cs.wikipedia.org/wiki/Z%C3%A1bo%C5%99%C3%AD_nad_Labem). Jde o románskou patrovou kapli, klenutou v obou patrech na čtyři [pilíře](https://cs.wikipedia.org/wiki/Pil%C3%AD%C5%99), s románskou předsíní a unikátním [portálem](https://cs.wikipedia.org/wiki/Port%C3%A1l_%28architektura%29), prozrazujícím francouzské vlivy (dodatečně byl v [baroku](https://cs.wikipedia.org/wiki/Baroko) upraven).

Rovněž na [Moravě](https://cs.wikipedia.org/wiki/Morava) vznikly dvě stavby s netradiční dispozicí. [Kostel sv. Petra a Pavla v Řeznovicích](https://cs.wikipedia.org/wiki/Kostel_svat%C3%A9ho_Petra_a_Pavla_%28%C5%98eznovice%29) (u [Ivančic](https://cs.wikipedia.org/wiki/Ivan%C4%8Dice)) je vystavěn na půdorysu čtverce se třemi půlkruhovými [apsidami](https://cs.wikipedia.org/wiki/Apsida_%28architektura%29) a osmibokou vížkou nad lodí, [kostel Nanebevzetí Panny Marie v Černvíru](https://cs.wikipedia.org/wiki/Kostel_Nanebevzet%C3%AD_Panny_Marie_%28%C4%8Cernv%C3%ADr%29) byl rovněž vystavěn na půdorysu čtverce, s apsidami na východě a západě.

#### Podélné stavby

Všechny podélné románské [kostely](https://cs.wikipedia.org/wiki/Kostel) mají víceméně stejnou dispozici – k pravoúhlé obdélné lodi přiléhá na východě půlkruhová nebo podkovovitá [apsida](https://cs.wikipedia.org/wiki/Apsida_%28architektura%29) a na západě hranolová [věž](https://cs.wikipedia.org/wiki/V%C4%9B%C5%BE). Loď je plochostropá, v západní části lodi je umístěna [tribuna](https://cs.wikipedia.org/wiki/Empora), podklenutá jedním nebo dvěma poli křížové klenby bez žeber na [sloupy](https://cs.wikipedia.org/wiki/Sloup_%28architektura%29) nebo [pilíře](https://cs.wikipedia.org/wiki/Pil%C3%AD%C5%99). Přístup na [tribunu](https://cs.wikipedia.org/wiki/Empora) je buď z věže nebo schodištěm v síle zdi.

K dobře dochovaným příkladům tohoto typu kostela z této doby patří např. [kostel Panny Marie v Mohelnici nad Jizerou](https://cs.wikipedia.org/wiki/Kostel_Nanebevzet%C3%AD_Panny_Marie_%28Mohelnice_nad_Jizerou%29), [kostel sv. Petra](https://cs.wikipedia.org/wiki/Kostel_svat%C3%A9ho_Petra_%28Po%C5%99%C3%AD%C4%8D%C3%AD_nad_S%C3%A1zavou%29) v Poříčí nad Sázavou, [kostel sv. Jakuba](https://cs.wikipedia.org/wiki/Kostel_svat%C3%A9ho_Jakuba_Star%C5%A1%C3%ADho_%28Jakub%29) v Jakubu u Kutné Hory (s unikátní reliéfní výzdobou fasády), [kostel Zvěstování Panny Marie](https://cs.wikipedia.org/wiki/Kostel_Zv%C4%9Bstov%C3%A1n%C3%AD_Panny_Marie_%28Pla%C5%88any%29) v [Plaňanech](https://cs.wikipedia.org/wiki/Pla%C5%88any) (s gotickým [presbytářem](https://cs.wikipedia.org/wiki/Kn%C4%9B%C5%BEi%C5%A1t%C4%9B)); dále pak [kostel sv. Martina](https://cs.wikipedia.org/wiki/Kostel_svat%C3%A9ho_Martina_%28%C5%98epy%29) v Praze-Řepích, [kostel sv. Havla](https://cs.wikipedia.org/wiki/Kostel_svat%C3%A9ho_Havla_%28Zbraslav%29) ve Zbraslavi (věž a přilehlá část lodi). Jen drobné pozůstatky se zachovaly z kostelů ve [Vinoři](https://cs.wikipedia.org/wiki/Vino%C5%99) (věž) atd.

Na [Moravě](https://cs.wikipedia.org/wiki/Morava) jsou dochovány z tohoto typu kostely v [Přibyslavicích](https://cs.wikipedia.org/wiki/P%C5%99ibyslavice_%28okres_T%C5%99eb%C3%AD%C4%8D%29), [Bořitově](https://cs.wikipedia.org/wiki/Bo%C5%99itov), [Lukovanech](https://cs.wikipedia.org/wiki/Lukovany), [Újezdu u Černé Hory](https://cs.wikipedia.org/wiki/%C3%9Ajezd_u_%C4%8Cern%C3%A9_Hory), [Červené Lhotě](https://cs.wikipedia.org/wiki/%C4%8Cerven%C3%A1_Lhota_%28okres_T%C5%99eb%C3%AD%C4%8D%29), [Jakubově](https://cs.wikipedia.org/wiki/Jakubov_u_Moravsk%C3%BDch_Bud%C4%9Bjovic), [Přeskačích](https://cs.wikipedia.org/wiki/Kostel_V%C5%A1ech_svat%C3%BDch_%28P%C5%99eska%C4%8De%29) aj.

### První hrady

Již začátkem [12. století](https://cs.wikipedia.org/wiki/12._stolet%C3%AD) začínají na českém území vznikat první [hrady](https://cs.wikipedia.org/wiki/Hrad). Nejstarším našim hradem je [Přimda](https://cs.wikipedia.org/wiki/P%C5%99imda_%28hrad%29) (připomínán v roce [1124](https://cs.wikipedia.org/wiki/1124)), z nějž se zachovala mohutná hranolová [věž](https://cs.wikipedia.org/wiki/V%C4%9B%C5%BE). K významným podnikům patřila stavba [biskupského hradu v Roudnici nad Labem](https://cs.wikipedia.org/wiki/Roudnice_nad_Labem_%28z%C3%A1mek%29) (po roce [1180](https://cs.wikipedia.org/wiki/1180) podle francouzských vzorů, se 7–8 válcovitými věžicemi po obvodu; později zcela přestavěn).

### Kamenné domy

Ve [dvanáctém století](https://cs.wikipedia.org/wiki/12._stolet%C3%AD) vznikají v Česku první kamenné městské domy. Obvykle mají v přízemí jednu až tři místnosti s klenbou či stropem, případně klenuté čtyřmi poli na střední sloup. Patrové místnosti byly plochostropé, [průčelní](https://cs.wikipedia.org/wiki/Pr%C5%AF%C4%8Del%C3%AD) stěny (do ulice) hladké. Krásné [příklady se dochovaly ve Starém Městě v Praze](https://cs.wikipedia.org/wiki/Rom%C3%A1nsk%C3%A9_domy_v_Praze) ([Andělská kolej](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=And%C4%9Blsk%C3%A1_kolej&action=edit&redlink=1) čp. 16 a [Řetězová 222](https://cs.wikipedia.org/wiki/Pal%C3%A1c_p%C3%A1n%C5%AF_z_Kun%C5%A1t%C3%A1tu_a_Pod%C4%9Bbrad)).

## **Pozdní sloh (konec 12. století, první polovina 13. století)**

Na sklonku [12. století](https://cs.wikipedia.org/wiki/12._stolet%C3%AD) probíhá v českém království boj o moc, chybí zde silné osobnosti a tím i nové impulsy v architektuře. [Praha](https://cs.wikipedia.org/wiki/Praha) ztrácí dominantní postavení, těžiště nových stavebních podniků se přesouvá na území [šlechty](https://cs.wikipedia.org/wiki/%C5%A0lechta) a do okrajových oblastí země. Navíc se během první poloviny [13. století](https://cs.wikipedia.org/wiki/13._stolet%C3%AD) začíná pomalu prosazovat nový, [gotický sloh](https://cs.wikipedia.org/wiki/Gotika).

### Klášterní stavby

Jednou z nejcennějších románských památek je bazilika [premonstrátského](https://cs.wikipedia.org/wiki/%C5%98%C3%A1d_premonstr%C3%A1tsk%C3%BDch_%C5%99eholn%C3%ADch_kanovn%C3%ADk%C5%AF) [kláštera v Milevsku](https://cs.wikipedia.org/wiki/Kl%C3%A1%C5%A1ter_Milevsko) z let [1184](https://cs.wikipedia.org/wiki/1184)–[1187](https://cs.wikipedia.org/wiki/1187); trojlodí je podobné sesterské stavbě na [Strahově](https://cs.wikipedia.org/wiki/Strahovsk%C3%BD_kl%C3%A1%C5%A1ter), jen uvnitř jsou [pilíře](https://cs.wikipedia.org/wiki/Pil%C3%AD%C5%99) nahrazeny [sloupy](https://cs.wikipedia.org/wiki/Sloup_%28architektura%29). Přes pozdější přestavby si kostel dochoval románský ráz. Z řady dalších [klášterů](https://cs.wikipedia.org/wiki/Kl%C3%A1%C5%A1ter), založených ke konci [12. století](https://cs.wikipedia.org/wiki/12._stolet%C3%AD), se zachovalo jen málo pozůstatků ([1182](https://cs.wikipedia.org/wiki/1182) – [johanitské](https://cs.wikipedia.org/wiki/Malt%C3%A9zsk%C3%BD_%C5%99%C3%A1d) [komendy](https://cs.wikipedia.org/wiki/Komenda) v [Manětíně](https://cs.wikipedia.org/wiki/Man%C4%9Bt%C3%ADn) a [Kadani](https://cs.wikipedia.org/wiki/Kada%C5%88), před [1184](https://cs.wikipedia.org/wiki/1184) – [cisterciácký](https://cs.wikipedia.org/wiki/Cisterci%C3%A1ck%C3%BD_%C5%99%C3%A1d) klášter v [Mnichově Hradišti](https://cs.wikipedia.org/wiki/Mnichovo_Hradi%C5%A1t%C4%9B), před [1188](https://cs.wikipedia.org/wiki/1188) – [křižovníci Božího hrobu](https://cs.wikipedia.org/wiki/%C5%98%C3%A1d_Bo%C5%BE%C3%ADho_Hrobu) v [Praze](https://cs.wikipedia.org/wiki/Praha) a ve Světci).

Naopak na [Moravě](https://cs.wikipedia.org/wiki/Morava) vznikaly v tomto období nejvýznamnější klášterní stavby, dodnes do různé míry dochované. V již zmíněném klášteře [Louka u Znojma](https://cs.wikipedia.org/wiki/Louck%C3%BD_kl%C3%A1%C5%A1ter) pod bazilikou byla vybudována dvoulodní [krypta](https://cs.wikipedia.org/wiki/Krypta) s tvarově nesourodými hlavicemi sloupů, zčásti se zachovala i apsida [kněžiště](https://cs.wikipedia.org/wiki/Kn%C4%9B%C5%BEi%C5%A1t%C4%9B) baziliky. V roce [1205](https://cs.wikipedia.org/wiki/1205) byl z [kláštera v Plasech](https://cs.wikipedia.org/wiki/Kl%C3%A1%C5%A1ter_Plasy) osídlen [cisterciácký klášter na Velehradě](https://cs.wikipedia.org/wiki/Velehradsk%C3%BD_kl%C3%A1%C5%A1ter), kde v roce [1220](https://cs.wikipedia.org/wiki/1220) začala stavba kostela. Z monumentální [baziliky Panny Marie](https://cs.wikipedia.org/wiki/Bazilika_Nanebevzet%C3%AD_Panny_Marie_a_svat%C3%A9ho_Cyrila_a_Metod%C4%9Bje) se dodnes dochovalo zdivo a [apsidy](https://cs.wikipedia.org/wiki/Apsida_%28architektura%29) v závěru. Při stavbě klášterního kostela se objevily úplné novinky pro české prostředí, především šestidílná žebrová klenba (v presbytáři a ramenech [příčné lodi](https://cs.wikipedia.org/wiki/Transept)). U pozdních klášterních staveb se ještě výrazněji projevoval dualismus – současné použití románského a gotického stylu (viz dále).

### Vesnické kostely

K větším stavbám tohoto období patřil panský [kostel sv. Jiljí v Milevsku](https://cs.wikipedia.org/wiki/Milevsko#Kostel_sv._Jilj%C3%AD), z něhož se dosud dochovala věž a severní část lodi; sdružená okna věže vynikají velmi jemnou a plastickou dekorací, obdobnou kapli v chebské falci.

Jinak nadále vznikají stavby již dříve uvedených typů, převažují jednolodní tribunové kostely. Románské formy se nyní objevují především v okrajových oblastech země, především pak v severozápadních a [jižních Čechách](https://cs.wikipedia.org/wiki/Ji%C5%BEn%C3%AD_%C4%8Cechy), ve [středních Čechách](https://cs.wikipedia.org/wiki/St%C5%99edo%C4%8Desk%C3%BD_kraj) doznívá činnost [doksanské](https://cs.wikipedia.org/wiki/Kl%C3%A1%C5%A1ter_Doksany) huti. Jinde nevynikají ani počtem, ani architektonickým pojetím. K zachovaným příkladům staveb mimo uvedená území patří např. [kostel sv. Martina ve zdi](https://cs.wikipedia.org/wiki/Kostel_svat%C3%A9ho_Martina_ve_zdi) v [Praze](https://cs.wikipedia.org/wiki/Praha).

**Kostely středních Čech, doksanská huť**

Již od [12. století](https://cs.wikipedia.org/wiki/12._stolet%C3%AD) vznikaly na území [středních Čech](https://cs.wikipedia.org/wiki/St%C5%99edo%C4%8Desk%C3%BD_kraj) jednotlivé stavby, vytvořené nebo ovlivněné činností doksanské huti, budující [klášter premonstrátek v Doksan](https://cs.wikipedia.org/wiki/Kl%C3%A1%C5%A1ter_Doksany) a kostelíků má ucelený výtvarný ráz, odlišný od jiných staveb. Jednotlivé motivy se však nevyvíjejí, spíše dožívají a zanikají. Architektonicky zajímavým řešením vynikají dochované kostely v [Poříčí nad Sázavou](https://cs.wikipedia.org/wiki/Po%C5%99%C3%AD%C4%8D%C3%AD_nad_S%C3%A1zavou) (s hranolovými věžemi po stranách vchodu jako u bazilik, podložený kryptou) a v [Kondraci](https://cs.wikipedia.org/wiki/Kondrac) (s malými válcovitými věžemi po stranách vchodu, opět po vzoru bazilik) K dalším významným zachovaným stavbám patří kostely v [Čečelicích](https://cs.wikipedia.org/wiki/%C4%8Ce%C4%8Delice) (se zajímavým okenním sloupkem), [Cítově](https://cs.wikipedia.org/wiki/C%C3%ADtov) (se slepé arkádami a nádherným jižním portálem), [Holubicích](https://cs.wikipedia.org/wiki/Holubice_%28okres_Praha-z%C3%A1pad%29) (rotunda s apsidou), [Kostomlatech pod Řípem](https://cs.wikipedia.org/wiki/Kostomlaty_pod_%C5%98%C3%ADpem) (podélný s apsidou), [Kyjích u Prahy](https://cs.wikipedia.org/wiki/Kyje) (podélný, s věží v šířce lodi), [Čelákovicích](https://cs.wikipedia.org/wiki/%C4%8Cel%C3%A1kovice) (podélný, s portálem), [Žabonosech](https://cs.wikipedia.org/wiki/%C5%BDabonosy) (přední část lodi s tribunou a portálem), [Chřenovicích](https://cs.wikipedia.org/wiki/Ch%C5%99enovice) (věž a loď s portálem), [Hrusicích](https://cs.wikipedia.org/wiki/Hrusice) (s bohatě zdobeným [portálem](https://cs.wikipedia.org/wiki/Port%C3%A1l_%28architektura%29)) aj.

**Kostelíky severozápadních Čech**

Kostelíky severozápadních Čech tvoří početnou, výtvarně ucelenou skupinu. Výrazné je u nich reliéfni členění plochy vnějších stěn a mohutné rozvinutí tribuny. Výtvarně navazují na architekturu [Saska](https://cs.wikipedia.org/wiki/Sasko), [Frank](https://cs.wikipedia.org/wiki/Franky) a v té době říšského [Chebu](https://cs.wikipedia.org/wiki/Cheb). Velký vliv na danou skupinu měla výstavba **klášterního kostela v**[**Teplé**](https://cs.wikipedia.org/wiki/Tepl%C3%A1) (založen [1193](https://cs.wikipedia.org/wiki/1193), kostel svěcen [1232](https://cs.wikipedia.org/wiki/1232)), z nějž se dodnes dochoval východní závěr a dvouvěžové [průčelí](https://cs.wikipedia.org/wiki/Pr%C5%AF%C4%8Del%C3%AD). U tohoto kostela se poprvé v Česku objevila nová dispozice – síňové (halové) trojlodí, které se od dosavadních bazilik liší stejnou výškou hlavní a bočních lodí. V roce [1192](https://cs.wikipedia.org/wiki/1192) byl založen [cisterciácký](https://cs.wikipedia.org/wiki/Cisterci%C3%A1ck%C3%BD_%C5%99%C3%A1d) klášter v [Mašťově](https://cs.wikipedia.org/wiki/Ma%C5%A1%C5%A5ov), který byl pro nevýhodnou polohu přenesen do [Oseku](https://cs.wikipedia.org/wiki/Oseck%C3%BD_kl%C3%A1%C5%A1ter); zde vznikla monumentální bazilika s hrotitými arkádami, zachovaná dnes v barokní přestavbě.

Z malých staveb této oblasti jsou nejvýznamnějšími památkami (které patří k nejlépe dochovaným románským památkám vůbec) kostel sv. Mikuláše ve [Vinci](https://cs.wikipedia.org/wiki/Vinec) a [kostel sv. Mikuláše v Potvorově](https://cs.wikipedia.org/wiki/Kostel_svat%C3%A9ho_Mikul%C3%A1%C5%A1e_%28Potvorov%29). Do dneška se dochovaly v prakticky nezměněné podobě, s bohatě reliéfně zdobeným interiérem, výraznou tribunou a krásným vstupním portálem. K dalším dochovaným stavbám tohoto území patří kostely v [Želkovicích](https://cs.wikipedia.org/wiki/%C5%BDelkovice) (rotunda s lucernou), [Kostomlatech pod Milešovkou](https://cs.wikipedia.org/wiki/Kostomlaty_pod_Mile%C5%A1ovkou), [Vroutku](https://cs.wikipedia.org/wiki/Vroutek), [Údlicích](https://cs.wikipedia.org/wiki/%C3%9Adlice) (se slepou arkádou na apsidě) aj.

**Kostely jižních Čech, strakonická huť**

[Jižní Čechy](https://cs.wikipedia.org/wiki/Ji%C5%BEn%C3%AD_%C4%8Cechy) se ve [13. století](https://cs.wikipedia.org/wiki/13._stolet%C3%AD) dostaly do držení rodů rakouských a německých. Na stavbách se zde projevovaly vlivy jak ze severu ([Milevsko](https://cs.wikipedia.org/wiki/Milevsko), [Strakonice](https://cs.wikipedia.org/wiki/Strakonice)), tak z jihu, z oblastí držitelů. Velký význam mělo pro oblast založení [komendy](https://cs.wikipedia.org/wiki/Komenda) [johanitů](https://cs.wikipedia.org/wiki/%C5%98%C3%A1d_johanit%C5%AF) ve [Strakonicích](https://cs.wikipedia.org/wiki/Strakonice), kde byl budován komplex budov od roku [1225](https://cs.wikipedia.org/wiki/1225). Charakteristickým prvkem je zde zdobení [portálů](https://cs.wikipedia.org/wiki/Port%C3%A1l_%28architektura%29) a oken prvkem bobulí. Pod vlivem huti vznikla část hradní kaple na hradu [Blatná](https://cs.wikipedia.org/wiki/Blatn%C3%A1) a dále např. kostely ve [Volenicích](https://cs.wikipedia.org/wiki/Volenice_%28okres_Strakonice%29) (dochována část zdiva a jižní portál), [Chelčicích](https://cs.wikipedia.org/wiki/Chel%C4%8Dice) (jižní portál), [Kvášňovicích](https://cs.wikipedia.org/wiki/Kv%C3%A1%C5%A1%C5%88ovice), [Dobrši](https://cs.wikipedia.org/wiki/Dobr%C5%A1%22%20%5Co%20%22Dobr%C5%A1) (část zdiva a západní portál), [Újezdci u Bělčic](https://cs.wikipedia.org/wiki/%C3%9Ajezdec_%28B%C4%9Bl%C4%8Dice%29), [Radomyšli](https://cs.wikipedia.org/wiki/Radomy%C5%A1l) (západní dvě klenebná pole) aj.

**Moravské tribunové kostely, karnery**

Rovněž na Moravě vznikla řada tribunových kostelů, které však nedosáhly úrovně skupiny kostelů ze severozápadních Čech (např. [Staré Hvězdlice](https://cs.wikipedia.org/wiki/Star%C3%A9_Hv%C4%9Bzdlice)). Pod rakouským vlivem se vyvinula pozdní varianta, kostely s protáhlým pravoúhlým [kněžištěm](https://cs.wikipedia.org/wiki/Kn%C4%9B%C5%BEi%C5%A1t%C4%9B) (již s křížovou žebrovou klenbou), podepřeným nárožními opěrnými pilíři. Tyto stavby jsou nejčastější na jihu Moravy.

Rovněž pod rakouským vlivem vznikla specifická moravská stavba karneru. Jednalo se o patrové hřbitovní kaple, převážně kruhového půdorysu se svatyní v horní části, s apsidou na půdorysu půlkruhu, polygonální nebo arkýřovou. K příkladům patří stavby ve [Vranově nad Dyjí](https://cs.wikipedia.org/wiki/Vranov_nad_Dyj%C3%AD), [Hrádku](https://cs.wikipedia.org/wiki/Hr%C3%A1dek_%28okres_Znojmo%29), [Moravských Budějovicích](https://cs.wikipedia.org/wiki/Moravsk%C3%A9_Bud%C4%9Bjovice), [Bítově](https://cs.wikipedia.org/wiki/B%C3%ADtov_%28okres_Znojmo%29), [Stonařově](https://cs.wikipedia.org/wiki/Stona%C5%99ov), [Šatově](https://cs.wikipedia.org/wiki/%C5%A0atov), [Starém Městě u Uherského Hradiště](https://cs.wikipedia.org/wiki/Star%C3%A9_M%C4%9Bsto_%28okres_Uhersk%C3%A9_Hradi%C5%A1t%C4%9B%29) (na půdorysu šestiúhelníka) a jinde.

**ITÁLIE**

Katedrála Nanebevzetí Panny Marie (Pisa)

**Dóm Panny Marie Nanebevzaté v Pise** (*Cattedrale Metropolitana Primaziale di Santa Maria Assunta*) je [románská](https://cs.wikipedia.org/wiki/Rom%C3%A1nsk%C3%A1_architektura) [katedrála](https://cs.wikipedia.org/wiki/Katedr%C3%A1la) římskokatolické [arcidiecéze Pisa](https://cs.wikipedia.org/wiki/Arcidiec%C3%A9ze_Pisa). Nachází se v italské [Pise](https://cs.wikipedia.org/wiki/Pisa) a patří k ní světoznámá [Šikmá věž](https://cs.wikipedia.org/wiki/%C5%A0ikm%C3%A1_v%C4%9B%C5%BE_v_Pise) (*Campanile,* zvonice katedrály), [Baptisterium](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Baptisterium_v_Pise&action=edit&redlink=1) a hřbitov [Camposanto Monumentale](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Camposanto_Monumentale&action=edit&redlink=1" \o "Camposanto Monumentale (stránka neexistuje)). Komplex budov dómu je svědectvím někdejší moci a slávy námořní [Pisánské republiky](https://cs.wikipedia.org/wiki/Pis%C3%A1nsk%C3%A1_republika) a dnes součástí [Světového kulturního dědictví UNESCO](https://cs.wikipedia.org/wiki/Sv%C4%9Btov%C3%A9_d%C4%9Bdictv%C3%AD).

Všechny budovy stojí na prostorném náměstí *Piazza del Duomo*, které básník [D'Annunzio](https://cs.wikipedia.org/wiki/Gabriele_d%27Annunzio%22%20%5Co%20%22Gabriele%20d%27Annunzio) nazval *[Piazza dei Miracoli](https://cs.wikipedia.org/wiki/Piazza_dei_Miracoli%22%20%5Co%20%22Piazza%20dei%20Miracoli)* (Náměstí zázraků) a často se mu tak říká. Komplex budov zde rostl více než 200 let, přesto stejný stavební materiál, tedy [kararský mramor](https://cs.wikipedia.org/wiki/Kararsk%C3%BD_mramor), a jednotný design fasády pomáhá vytvořit souvislý celek. Dóm se stal modelem pro pozdější stavby katedrál, jako například ve [Florencii](https://cs.wikipedia.org/wiki/Katedr%C3%A1la_ve_Florencii) a [Sieně](https://cs.wikipedia.org/wiki/Katedr%C3%A1la_v_Sien%C4%9B), a je jednou z nejmonumentálnějších budov křesťanské historie.

[Buscheto di Giovanni Giudice](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Buscheto_di_Giovanni_Giudice&action=edit&redlink=1) začal katedrálu stavět v roce 1063 na [nivě](https://cs.wikipedia.org/wiki/Naplavenina) před starou městskou hradbou. [Fasádu](https://cs.wikipedia.org/wiki/Fas%C3%A1da) vytvořil na konci 12. století [Rainaldo](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Rainaldo&action=edit&redlink=1" \o "Rainaldo (stránka neexistuje)) a stala se jakožto prototyp *pisánského románského slohu* vzorem pro celé [Toskánsko](https://cs.wikipedia.org/wiki/Tosk%C3%A1nsko). Přinesla důležitou inovaci západní architektury, a to přechod od hladké fasádní zdi k plasticky modelovanému tvaru. a štítu fasády široké 35,5 m a vysoké 34,2 m je socha *Madonna con Bambino* (Madona s Ježíškem) od [Andrey Pisana](https://cs.wikipedia.org/wiki/Andrea_Pisano).

Během velkého požáru v roce 1595 byla většina interiéru katedrály zničena. Zlacený [kazetový strop](https://cs.wikipedia.org/wiki/Kazeta_%28architektura%29) pochází ze 17. století, kdy došlo k rozsáhlé [obnově](https://cs.wikipedia.org/wiki/Restaurov%C3%A1n%C3%AD) katedrály.

Dominantou uprostřed budovy je řada dvojitých masivních [žulových sloupů](https://cs.wikipedia.org/wiki/%C5%BDula) s [hlavicemi](https://cs.wikipedia.org/wiki/Hlavice_%28architektura%29). Nad nimi jsou střídavě černé a bílé byzantské [arkády,](https://cs.wikipedia.org/wiki/Ark%C3%A1da_%28architektura%29) které poněkud připomínají mešitu.

[Kazatelna](https://cs.wikipedia.org/wiki/Kazatelna) vyrobená v letech 1302 až 1311 je dílem [Giovanniho Pisana](https://cs.wikipedia.org/wiki/Giovanni_Pisano). Je šestihranná a spočívá na 11 podpěrách. Na základech středních opěr jsou alegorie sedmi [svobodných umění](https://cs.wikipedia.org/wiki/Sedm_svobodn%C3%BDch_um%C4%9Bn%C3%AD) a tří křesťanských ctností. Dvě vnější opory jsou sloupy spočívající na lvech, další dva sloupy jsou čtvercové, jeden nese [archanděla Michaela](https://cs.wikipedia.org/wiki/Michael_%28archand%C4%9Bl%29), druhý starověkého hrdinu [Herkula](https://cs.wikipedia.org/wiki/H%C3%A9rakl%C3%A9s). Další sloupy nesou alegorie církve, čtyř [kardinálních ctnosti](https://cs.wikipedia.org/wiki/Kardin%C3%A1ln%C3%AD_ctnosti) a čtyř [evangelistů](https://cs.wikipedia.org/wiki/Evangelist%C3%A9). Devět bohatě zdobených reliéfních desek je rozděleno postavami proroků a světců a uspořádáno do ozdobných říms. Na římse je umístěn [pulpit](https://cs.wikipedia.org/wiki/Pulpit) ve tvaru orla s rozprostřenými křídly.

Mozaiku v apsidě zahájil [Francesco di Simone](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Francesco_di_Simone&action=edit&redlink=1) a dokončil v roce 1302 [Cimabue](https://cs.wikipedia.org/wiki/Cimabue%22%20%5Co%20%22Cimabue).

**Katedrála svatého Martina** (*Cattedrale di San Martino*) **v Lucce** je katedrála [arcidiecéze Lucca](https://cs.wikipedia.org/wiki/Arcidiec%C3%A9ze_Lucca) v [Lucce](https://cs.wikipedia.org/wiki/Lucca) (region [Toskánsko](https://cs.wikipedia.org/wiki/Tosk%C3%A1nsko) v [Itálii](https://cs.wikipedia.org/wiki/It%C3%A1lie)). Nachází se na náměstí v těsné blízkosti jižní městské hradby, kde podle tradice nejstarší katedrálu vybudoval [sv. Frediano](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Svat%C3%BD_Frediano&action=edit&redlink=1) již v 6. století. Dnešní vzhled chrámu pochází z přelomu 12. a 13. století (1196-1204).

**Bazilika svatého Marka** (italsky *Chiesa*(nebo také*Basilica*)*di San Marco*) je hlavní [kostel](https://cs.wikipedia.org/wiki/Kostel) a jedna z nejvýznamnějších památek města [Benátky](https://cs.wikipedia.org/wiki/Ben%C3%A1tky) v [Itálii](https://cs.wikipedia.org/wiki/It%C3%A1lie). Dnes je to asi nejlépe zachovaný příklad [byzantské architektury](https://cs.wikipedia.org/wiki/Byzantsk%C3%A1_architektura). Stojí na [náměstí Svatého Marka](https://cs.wikipedia.org/wiki/N%C3%A1m%C4%9Bst%C3%AD_Svat%C3%A9ho_Marka) (*Piazza di San Marco*), vedle [Dóžecího paláce](https://cs.wikipedia.org/wiki/D%C3%B3%C5%BEec%C3%AD_pal%C3%A1c_%28Ben%C3%A1tky%29). Kostel svatého Marka byl na tomto místě postaven už v letech [828](https://cs.wikipedia.org/wiki/828)-[832](https://cs.wikipedia.org/wiki/832), když se benátští kupci v [Alexandrii](https://cs.wikipedia.org/wiki/Alexandrie) lstí zmocnili ostatků tohoto světce, od té doby patrona Benátek. Při povstání roku [976](https://cs.wikipedia.org/wiki/976) byl palác i kostel vypálen, znovu vystavěn v letech [1063](https://cs.wikipedia.org/wiki/1063)-[1094](https://cs.wikipedia.org/wiki/1094), patrně podle vzoru [kostela Svatých apoštolů](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Kostel_Svat%C3%BDch_Apo%C5%A1tol%C5%AF_(Konstantinopol)&action=edit&redlink=1) v [Konstantinopoli](https://cs.wikipedia.org/wiki/Konstantinopol) z let 536-546,  I další přístavby a přestavby ve [13. století](https://cs.wikipedia.org/wiki/13._stolet%C3%AD) (hlavní průčelí, předsíň a většina mozaik) zachovaly byzantský ráz, kdežto doplňky [14. století](https://cs.wikipedia.org/wiki/14._stolet%C3%AD) jsou už [gotické](https://cs.wikipedia.org/wiki/Gotick%C3%A1_architektura).

**FRANCIE**

**Saint-Denis** je [město](https://cs.wikipedia.org/wiki/M%C4%9Bsto) v severní části [metropolitní](https://cs.wikipedia.org/wiki/Metropole) oblasti [Paříže](https://cs.wikipedia.org/wiki/Pa%C5%99%C3%AD%C5%BE) ve [Francii](https://cs.wikipedia.org/wiki/Francie) v departmentu [Seine-Saint-Denis](https://cs.wikipedia.org/wiki/Seine-Saint-Denis%22%20%5Co%20%22Seine-Saint-Denis) a regionu [Île-de-France](https://cs.wikipedia.org/wiki/%C3%8Ele-de-France%22%20%5Co%20%22%C3%8Ele-de-France). Při klášteře benediktinů stála raně křesťanská [bazilika svatého Diviše](https://cs.wikipedia.org/wiki/Bazilika_Saint-Denis) (dnes sídlo [biskupa ze Saint-Denis](https://cs.wikipedia.org/wiki/Diec%C3%A9ze_Saint-Denis)) s pohřebištěm [francouzských králů](https://cs.wikipedia.org/wiki/Seznam_francouzsk%C3%BDch_panovn%C3%ADk%C5%AF). Jeho zásadní přestavbu roku 1122 zahájil opat [Suger](https://cs.wikipedia.org/wiki/Suger%22%20%5Co%20%22Suger) a dokončil ji v polovině [12. století](https://cs.wikipedia.org/wiki/12._stolet%C3%AD). Je obecně považována za první stavbu [francouzské katedrální gotiky](https://cs.wikipedia.org/wiki/Gotick%C3%A1_architektura) na světě.

**Tapisérie z Bayeux** ([francouzsky](https://cs.wikipedia.org/wiki/Francouz%C5%A1tina) *Tapisserie de Bayeux*; [anglicky](https://cs.wikipedia.org/wiki/Angli%C4%8Dtina) *Bayeux Tapestry*) je 52 cm široká a 68,38 m dlouhá [vyšívaná](https://cs.wikipedia.org/wiki/Vy%C5%A1%C3%ADv%C3%A1n%C3%AD) tkanina (není to tedy pravá tkaná [tapiserie](https://cs.wikipedia.org/wiki/Tapiserie)), zobrazující události vedoucí k [normanské](https://cs.wikipedia.org/wiki/Norman%C3%A9) invazi do [Anglie](https://cs.wikipedia.org/wiki/Anglie) v roce [1066](https://cs.wikipedia.org/wiki/1066), stejně jako invazi samotnou. Série výjevů je doplněna vysvětlujícími nápisy v [latině](https://cs.wikipedia.org/wiki/Latina). Ačkoliv se dílo nedochovalo v úplnosti – odborníci odhadují, že z něj v závěru chybí cca 1/10 – i tak náleží k vynikajícím dokladům západního [románského umění](https://cs.wikipedia.org/wiki/Rom%C3%A1nsk%C3%A9_um%C4%9Bn%C3%AD) a poskytuje cenné ikonografické informace jak o válčení a výzbroji [11. století](https://cs.wikipedia.org/wiki/11._stolet%C3%AD), tak i o tehdejším každodenním životě šlechty i prostých lidí.