



# PRAKTIKUM OBCHODNÍHO JEDNÁNÍ

Jaroslav Demel  
3. 4. 2024

# POJ 2024 Setkání 6

## Základy etikety a obchodní jednání

## POJ 2024 Setkání 6 – Základy etikety a obchodní jednání

# Stav soutěže

POJ 2024 ST									
osCislo	jmeno	prijmeni	odvaha	asert a obch	beze slov	neverb	příprava OJ	taktika OJ	10 a 7
E22000206	Klára	Bulířová		1		2	1		1
E22000280	Adéla	Valentová	3	1		2	3		1
E22000207	Ladislav	Búzi		1	3	2			2
E22000222	Monika	Hrůšová	6	1	2	2	1		2
E22000263	Karolína	Rücklová	2	1					2
E22000269	Nikola	Soukupová	3	1	1		2		2
E22000287	Victorie	Zörklerová	9	1			2		2 2
E22000253	Hana	Pejcharová	3	1	2	2	1		2
E22000243	Lukáš	Matoušek	3	1	2	2			2
E22000231	Kryštof	Kašpar		2	3				
E22000252	Tomáš	Pavlu	3	1	2				
E22000224	Tereza	Jägerová			2	4	2		
E21000532	David	Samler		1					6
E21000208	Nicholas-Benjamin	Zappe	2	1					
E21000197	Štěpán	Myslivec		1					
E22000208	Štěpán	Čechovič	8	1	2				
E22000217	Adam	Holub	5	1	2				
E22000229	Michaela	Jurkovičová		1		2			
E22000250	Lucie	Nováková		1		2	1		
E22000239	Adéla	Kyselová		1		2			
E22000230	Jan	Kadlec	1						2 2
E22000218	Daniel	Holubec							2

# Domácí úkol

Úkol pro sebe: Sestavte si svoje desatero.

Výběr zemí pro závěrečnou prezentaci

# Struktura závěrečné prezentace z POJ

1. Obecné informace o vybrané zemi
2. Ekonomické (hospodářské) informace
3. Zásadní informace z vývoje/historie země týkající se obchodu
4. MO – vývoj, současnost, největší partneři-země u Exp, Imp a proč (geografická či kulturní blízkost, mezinárodní dohody, apod.)
5. Kulturní či jiná specifika projevující se v obchodu, obchodním jednání
6. Něco navíc?

# Obsah zbývajících setkání LS 2024

- 10. 4. Stolování a stravování, netiketa, aj.
- 17. 4. Obchodní jednání a kulturní specifika
- 24. 4. prezentace „3. ročník“ + test?, workshop Michala Patočky (Knorr Bremse)? Nebo test mimo rozvrh?
- 1. 5. svátek
- 8. 5. svátek
- 15. 5. Prezentace 2. ročník, 1. skupina
- 22. 5. Prezentace 2. ročník, 2. skupina

# Obsah setkání

1. Etiketa
2. Společenské zásady pozdravu
3. Představování se (seznámení se, oslovení a tituly)
4. Oblečení a oblékání

**Souhrn pravidel** a zvyklostí chování ve společnosti, který

- **nemá ráz jednou pro vždy** daných pravidel
- již **není určen pouze vyšší** společnosti
- je výsledkem zvyků, které se vytvářely po generace, tvoří se dál a byly společností přijaty (Gullová, Müllerová).

## **Profesní etiketa**

Soubor pravidel vhodného chování v rámci pracovního **styku na pracovišti** (ke spolupracovníkům) a mimo pracoviště (k pracovním partnerům).

## **Pracovní etiketa**

Součást profesní etikety, řeší **vztah podřízený, nadřízený**.

## **Obchodní etiketa**

Těží z obecné etikety, profesní a pracovní etikety – **prvky vhodného chování použitelné pro obchodní jednání**, pro styk s obchodními partnery, neomezující zásadním způsobem cíle OJ (dobrý obchod).

## **Etiketa - mezinárodně obchodní jednání**

**Výrazně ovlivněna interkulturními rozdíly**, nicméně některé prvky jsou použitelné univerzálně a mnoho odlišností se kvůli globálnímu charakteru světového obchodu postupně smazává.



# Pozdrav

Pozdrav dvou lidí, kteří se znají a mají se rádi, rádi se vidí.



versus

Pozdrav dvou lidí, kteří se neznají a nemají mezi sebou žádný užší vztah.

# Pozdrav

Nejfrekventovanější a **jedna z rozhodujících forem společenského styku**, důležitá **součást prvního dojmu!**

Může nás zařadit do společenské skupiny lidí, nevhodný pozdrav může poškodit celé jednání. Jednou z nejhorších chyb je pozdrav neopětovat.

Vždy se vyplatí **střídmá srdečnost**.

Pozdravy mohou být **verbální a neverbální**.

## **Neverbální pozdrav**

Úklon hlavy, úklon těla, pohyb ruky (zamávání, vztyčení, salutování), dotek ruky (podání, poplácání, pohlazení), úsměv či jiná mimika obličeje, polibek ruky, na tvář, na rty...

## **Verbální pozdrav**

„dobrý den, ráno, dopoledne, odpoledne, na shledanou, na viděnou, sbohem, apod.“

Ve většině případů jde o **kombinaci verbálního a neverbálního pozdravu**, pozdrav je spojen s hlavou (čelem, očima), rukou a srdcem...

## **Společensky méně významná osoba zdraví jako první osobu společensky významnější (muž ženu, podřízený nadřízeného, mladší staršího).**

-dívat se do očí, úsměv neuškodí

-pozdrav často podléhá místním zvyklostem

-dřívějším pozdravením se nic nepokazí, pozdním může

-pozdravit je zdvořilost, odpovědět povinnost

-klobouk nebo jiná pokrývka hlavy se smeká pravou rukou tři kroky před zdraveným a zpět se dává po minutě zdraveného

-salutování je obdobou smekání

-ženy nesmekají, mírně ukloní hlavu, mohou se lehce usmát

-smekáme při vstupu do místnosti veřejně uzavřené nebo soukromé, při vstupu do místnosti veřejně otevřené nesmekáme (nádraží, obchodní centrum, vstupní aula)

-smekání nebo zakrývání hlavy je řešeno v různých náboženstvích různě

-zdravíme-li, nebo odpovídáme-li na pozdrav, zůstáváme sedět pouze tehdy, zdravíme-li se s osobou stejně nebo méně společensky významnou a neočekáváme podání ruky

# Podání ruky

**Podání pravé ruky je nejběžnějším pozdravem dnešního světa**, vžitou formou, která zbavuje prvotních rozpaků. Jde ale o dotek, tedy o intimnější druh pozdravu, je součástí prvního dojmu a může vyjádřit náš postoj či vztah ke zdravenému a zároveň prozrazuje něco o nás samých.

**Ruku podává první osoba společensky významnější** (vyšší, úctyhodnější). V případě, že protějšek porušil toto pravidlo tím, že podal ruku první, ruku přijmeme.

Podání a stisknutí ruky by nemělo být ani jedním ze dvou extrémů – **ani „lámání prstů“ ani „leklá ryba“** – měl by to být **středně dlouhý a středně silný stisk** celou, pokud možno suchou rukou.

**Při podání ruky se díváme z očí do očí**, můžeme se mírně uklonit, lehce usmát.

**Muž nikdy nepodává ruku v rukavici, i venku. Žena si ponechává rukavice při podání ruky venku, nebo plesové rukavice v sále.**

Ještě **intimnější forma** pozdravu

Vymysleli zřejmě Římané, aby zjistili, jestli ženy z příbuzenstva nemají dech po víně.

V 16. století se líbání dam na tvář proměnilo v líbání ruky.

V současné době je líbání ruky vracející se pozdrav – projev úcty, uznání, velké zdvořilosti, galantnosti muže, jde o mimořádný pozdrav

Muž nelíbá ženě ruku v rukavici a s nesmeknutou pokrývkou hlavy. Při líbání ruky se muž pouze lehce ukloní, zvedne ruku ženy, přiblíží ústa a polibek naznačí. Pokud tak učiní vůči jedné ženě ze společnosti, má takto postupovat i vůči ostatním přítomným ženám.

Žena má právo nenechat si políbit ruku, pokud tak ale neučinila, má umožnit políbení ruky i ostatním pánům ve společnosti.

Líbání na tvář je většinou naznačeno přitisknutím tváře na tvář (dvakrát, třikrát i vícrát).

Na ústa se líbají velmi dobří známí, důvěrní přátelé a blízcí příbuzní.

***Úcta líbá ruku, přátelství tvář, otcovská blahovůle čelo, láska ústa, touha oči, chtíč šiji a pokora roucho (německé rčení).***

## Příklady rozdílů v pozdravech v mezinárodním měřítku

### **Indie**

Tradiční pozdrav je spojení dlaní a úklona. Polibek na tvář je považován za urážku.

### **Čína**

Původně vyhýbání se fyzickému kontaktu, malá úklona s pažemi u těla (muž), se spojenýma rukama (žena), dnes také velmi silné potřesení rukou, eventuálně zatleskání (opětovat).

### **Thajsko**

„Wai“ – spojení dlaní a úklona.

### **Japonsko**

Úklona, čím hlubší, tím větší úctu vyjadřujeme (až 45 stupňů).

### **Argentina**

Nadšené zdravení se, objetí, polibek na tvář (muž a žena), i při loučení, i několikrát denně.

### **Etiopie, Eritrea, Somálsko**

Objetí a poplácávání po zádech, polibek pouze mezi nejbližšími rodinnými příslušníky.

### **Eskymáci**

Tradiční tření nosu o nos je dnes pouze doplňkem podání ruky.



# Představování se, seznamování se

Seznámení mladých lidí (na diskotéce),  
muže a ženy.

versus

Představení významného člověka,  
kterého znám, svému příteli.

Představit se, představit jiného, být představen je nezbytnou podmínkou navázání společenského styku, navázání společenských kontaktů a vztahů.

# Představování se, seznamování se

## **Představování je dvojího druhu:**

### **Přímé**

Představení se sebou samým. Dříve nemyslitelné, dnes běžné, často se děje i bez vyzvání, do telefonu je nutné, u obchodních a úředních jednání často nezbytné. U pracovních pohovorů jde o významnou součást sebereprezentace.

### **Nepřímé (zprostředkované) představení**

Uvedení do společnosti jinou osobou, která se v tomto společenském styku již vyskytuje.

### **Vždy je představována osoba společensky méně významná osobě společensky významnější.**

Dovolte mi, abych Vám představil, představuji Vám, prosím, představte se, pan ...

Při **uvedení do větší společnosti** představujeme představovaného všem (pokud to situace umožňuje), zejména pokud má mít představená osoba následně řeč nebo vystoupení.

**Při konkrétní příležitosti** uvádíme u představovaného nejen kdo je, ale **koho reprezentuje a účel jeho uvedení. Při přestavení člena rodiny** uvádíme jeho **rodinný vztah k nám.**

**Při představování** bychom měli všichni **vždy stát**, dáma sedí, pokud je představován relativně mladý muž nebo mladá dívka.



# Hlavní prohřešky při představování

- 1. Je-li osoba společensky významnější představena osobě méně společensky významné.**
2. Jestliže se žena sama představuje mužům (kromě výjimečných situací).
3. Nejasné anebo nezřetelné vyslovení jmen představovaných.
4. Opomenutí hostitele představit nově příchozího.
5. Nepodání ruky, pokud má být podána.
6. Nepřijetí podávané ruky.
7. Pozdrav doprovází pohled do očí, není doprovázen neslušnostmi a nezdvěřilostmi (ruce nejsou v kapsách, v ústech není žvýkačka ani cigareta).

## Oslovování a titulování

Při oslovování jde v podstatě o tři varianty:

- Jménem

- titulem

- funkcí

**V běžném styku** (a pokud nevíme, že dané osoby mají akademický titul)

Lidé se oslovují pane, paní.

### Na pracovišti

Lidé se oslovují (pane) kolego, (paní) kolegyně, pokud se nejedná o nadřízeného a podřízeného, nepoužívají se akademické tituly ani vědecké hodnosti. Je nevhodné, aby nadřízený oslovoval podřízeného pouze příjmením, např. „Nováku“.

**Pokud víme, že oslovované osoby mají akademický titul nebo vědeckou hodnost**

Používání je v tuzemsku běžné jako v pracovním tak obchodním styku, vhodné je zejména u starších lidí.

Nejčastěji používané tituly:

Bc. (BcA.) – bakalář (bakalář umění), Mgr. (MgA.) – magistr (magistr umění), Ing. – inženýr (ekonomie, technických věd a technologií, zemědělství, lesnictví a vojenství, MUDr. –doktor medicíny, MVDr. – doktor veterinární medicíny, JUDr. – doktor práv, PhDr. – doktor filosofie (humanitních, pedagogických a společenských věd), RNDr. – doktor přírodních věd, PharmDr. – doktor farmacie, ThLic. – licenciát teologie, ThDr. – doktor teologie, Dr.h.c. – čestný titul

# Oblečení a oblékání

Oblečení má několik základních funkcí:

- Zakrývá nahotu (nebo ji umně odhaluje).
- Chrání tělo proti vlivu klimatických podmínek.
- Odráží naše estetické cítění (pozitivně, negativně, neutrálně) i naši osobnost.

...„šaty dělají člověka“...

**Pravidla oblékání se liší dle zvyků**, obecně můžeme rozeznávat oblečení:

- Pracovní
- Vycházkové
- Společenské
- Pro volný čas

## Oblečení – několik zásad a doporučení

1. Oblečení by mělo být **vždy čisté**, vyžehlené, nebyť cítit kouřem, potem nebo kuchyní, bezpečné, slušivé, sladěné a nemělo by se odlišovat výrazně od zvyklostí v dané zemi.
2. Dle finančních možností by mělo oblečení **být moderní**, z kvalitních materiálů, přiměřené denní době, ročnímu období, klimatickým podmínkám, zeměpisným šířkám a dané příležitosti.
3. Pro Evropana je v diplomacii a seriózním obchodním styku **stále nezbytná košile a kravata** (ale vyvíjí se to).
4. Pracovníci s možností i neplánované účasti na jednáních by měli **být vždy připraveni**.
5. Různé společenské či profesionální skupiny mají **ustálené druhy oblečení**. Chceme-li být členy této skupiny, nezbyvá než to **akceptovat a přizpůsobit se**.
6. Společenský oděv by se také měl **umět nosit**.
7. Čím je oblečení **konzervativnější**, tím je **obtížnější rozpoznat, o koho jde**. Může být pro jednání výhodou.
8. Oblečení je **nutné střídat**, u mužů více obleků, čistá košile každý den, (spodní prádlo...☺), u žen platí stejně s ohledem na specifika ženského oblékání.
9. **Dress Code** (Policy) by měl zvýrazňovat **serióznost** zástupců firmy v očích partnerů.
10. Oblečení by měl odpovídat **i účes**.

1. **Základním oblečením je oblek** (nemusí být nejnovější, pokud ano – prosím odpárat štítky!)
2. Pro pracovní styk je možno volit oblek z jedné látky, sako a kalhoty z různých látek, jednořadové i dvouřadové. Vesta různá, ale sladěná.
3. Košile může být bílá i barevná, hladká, proužkovaná, příp. s nevýraznou kostkou. Košile s dvojitými manžetami musí mít manžetové knoflíčky.
4. Casual Dress – běžné oblečení bez styku se zákazníky – i košile bez kravaty a s např. kostkovaným vzorem– nebo tričko s límečkem - (Casual Friday se však částečně odbourává)
5. Business Dress – nejuniverzálnější – tmavý (nemusí být černý, přes den modrý, šedý, v létě světlejší) jednořadový oblek.
6. Pokud stojíme, sako zapnuté, u jednořadového poslední knoflík rozepnutý, u dvouřadového zapnuto, při sezení poslední knoflík rozepnut, při vstávání zapnout, vesta pod sakem – poslední knoflík rozepnut.
7. Nevycpávat kapsy, manžety od košile viditelné, nohavice vpředu k botám, vzadu k podpatku
8. Kravata – nejvíce podléhá módnosti, mít co nejvíce, měnit, límeček košile vždy zapnut, kravata utažena, délka k hraně kalhot, šířka v rovnováze s klopami, spona není nutná, ale drží „tvar“.
9. Kapesník bílý, čistý. Pokud v levé horní kapse saka – pak stejný materiál jako kravata
10. Boty – tenká podrážka, tmavší než oblek, čisté, šněrovací, NE! hnědé k večernímu obleku, ponožky černé k tmavým oblekům, jinak s kravatou.

# Druhy obleků

## **Vycházkový oblek**

Jednořadový nebo dvouřadový, výjimečně sako a kalhoty, konzervativnější a tmavší než pracovní, košile jednobarevná, kravata nemusí být konzervativní.

**Informal** – může být bez kravaty - košile se nezapíná, i kvalitní rolák.

## **Tmavý oblek**

Jednořadový nebo dvouřadový, bílá košile, hladká nebo proužkovaná kravata, černé ponožky a boty – univerzální pro den i večer.

**Žaket** – delší černé nebo tmavě šedivé sako se šikmo střiženými předními díly, šedá n. černá vesta, šedo bíle n. černobíle proužkované kalhoty, bílá košile s tvrdým límcem, se zahnutými rohy, černé boty, černé ponožky – slavnostní příležitosti, audience, pohřby.

**Smoking** – výhradně večerní oblek z černé látky, jednořadový, hedvábné klogy nebo hedvábný šálový límec, kapsa na levé straně, kalhoty bez záložky, úzký hedvábný lampas na vnějším švu, bílá smoking.košile, dvojité přeložené manžety (knoflíčky!), tmavý motýlek – premiéra, koncerty, večer.

**Frak** – slavnostní večerní oblečení zvláštního stříhu, hedvábné klogy, kalhoty ze stejného materiálu, košile s tvrdým i měkkým límcem, bílý motýlek!, bílý nebo černý látkový pás, černé ponožky, lakové boty.

# Pánské oblečení

**Se saky je jeden zásadní problém – většinou mají některé knoflíky navíc, které se nezapínají. Jak má ale člověk poznat, které to jsou? Někoho to naučí táta, někdo to okouká, někoho to napadne samo, ale zejména ve složitějších situacích (3 knoflíky, dvouřadá saka ...) si spousta mužů neví rady.**

## **Proč se zapíná, jak se zapíná**

Byl jednou jeden král, který rád jedl. Jedl rád tak dlouho, až byl tlustý, že už si **nedokázal zapnout spodní knoflík** u saka a vestičky. Jelikož to byl král, poddaní ho nechtěli urazit, tak si svoje knoflíky rozepnuli také. A jelikož to byl král britský – Eduard VII. – a Británie v té době byla světovou velmocí, tento trend se **rozšířil po celém světě** a stal se standardem.

V té době to byla jen formalita bez nějakého funkčního opodstatnění, ale dnes už se saka šijí tak, že se u nich **nepočítá se zapínáním spodního knoflíku**. Pokud ho zapnete, bude sako vypadat “divně” a ještě se vám bude hůře pohybovat, protože budete okolo boků příliš sevření.

**Pamatujte:** Ve stoje je jednořadá **sako zapnuté, v sedě rozepnuté**. Postupně se vám zapínání a rozepínání knoflíčku při změně polohy naprosto zautomatizuje.

# Pánské oblečení



Saka s jedním knoflíkem jsou **neobvyklá**, ale nevypadají úplně špatně. A pravidlo je u nich jednoduché – knoflík se zapíná.

<http://www.muzivcesku.cz/jak-ze-se-to-vlastne-zapina/>



# Pánské oblečení



Jednořadá saka s dvěma knoflíky jsou naprosto nejrozšířenější a nejčastěji se také zapínají špatně. Spodní knoflík zůstává vždy rozepnutý a **zapíná se jen horní.**

<http://www.muzivcesku.cz/jak-ze-se-to-vlastne-zapina/>

## Pánské oblečení



U **tříknoflíkových sak** začínají první problémy. Existují totiž dva základní druhy: **klasické** s “ležícími/placatými” klopami a pak tzv. “**3-roll-2**” se zvlněnými klopami.

U **klasického můžete zapnout buď jen prostřední, nebo horní dva** – to většinou vypadá lépe.

3-roll-2 jsou saka, u kterých jsou klopy střiženy tak, aby směřovaly k prostřednímu knoflíku.

**Horní knoflík** je u nich jen **na okrasu**, protože pokud byste ho zapnuli, vypadalo by to vyloženě divně. Na obrázku je právě takové sako.

Existují i **čtyřknoflíková saka**, ale ty jsou vhodné snad jen pro extrémně vysoké muže a i tehdy by vypadalo lépe správně střižené tříknoflíkové sako.

<http://www.muzivcesku.cz/jak-ze-se-to-vlastne-zapina/>

# Pánské oblečení



## Dvouřadá saka

Teď se teprve dostáváme do pravé džungle. Většinou jsou vhodná spíše pro **formálnější události**, ale znovu se vrací “do módy” a za pár let možná budou letět i u nás. Pokud máte problém najít padnoucí jednořadá sako, s dvouřadým to budete mít ještě těžší. Navíc hrozí, že vám přidá 15 kg a budete vypadat mnohem tlustší. Dvouřadá saka jsou vysoce riziková záležitost – buďto můžete vypadat opravdu dobře, nebo opravdu špatně. Jednořadým většinou nic nezkazíte.

**Pamatujte:** Dvouřadá saka se **nerozepínají ani vsedě** – může za to jejich vojenský původ. A ve stoje už to vůbec nezkoušejte, **na rozepínání nejsou dvouřadá saka prostě stavěná.**

<http://www.muzivcesku.cz/jak-ze-se-to-vlastne-zapina/>

# Nejčastější faux - pas

1. **Nevkusné** kombinování barev
2. **Sundávání saka** (pouze se souhlasem hostitele či přítomných, kravata utažena, košile zapnuta, dlouhý rukáv)
3. **Rozepnuté sako ve stoje**
4. **Smokingová** košile patří ke **smokingu**
5. **Vycpané kapsy**
6. **Košile** se nezasouvá **do slipů**
7. **Krátké** nebo **dlouhé nohavice**
8. **Šperky** u mužů
9. **Nevhodné boty**
10. **Šustřáková, kožená nebo prošívaná bunda** na oblek

# Dámské oblečení

1. U žen **větší rozdíl v oblečení** mezi pracovním a společenským stykem.
2. Základní pravidla stejná s muži – **čisté, vyžehlené oblečení**.
3. **Pracovní oblečení by nemělo být nápadné a výstřední**, spíše tmavší.
4. **Casual Dress** – jak kalhoty tak sukně, i sportovní charakter, mini ne úplně nejvhodnější.
5. **Business Dress** – šaty nebo kostým (i kalhotový) doplněný halenkou.
6. **Látka jednobarevná** nebo se vzorem.
7. **Barva punčoch** by měla být s **oblečením sladěna**.
8. **Boty také sladěny**, uzavřené, **v zimě kozačky**.
9. **Líčení méně nápadné** a výrazné, **denní make-up**.
10. **V kanceláři možno přezutí, ne do bačkor nebo pantoflí**.

## Další druhy dámského oblečení

### Vycházkové šaty

Světlejší a pestřejší než pracovní, jinak odpovídají v podstatě Business Dress.

### Večerní šaty

krátké (koktejlové) nebo dlouhé, odpovídající pánským tmavým společenským šatům.

### Malá večerní toaleta

Většinou tmavé šaty s dlouhým rukávem, s doplňky, bez větších výstřihů – vhodné ke smokingu pána, dnes je jako MVT akceptován i kostým a vkusné společenské šaty.

### Velká večerní toaleta

Dlouhé šaty bez rukávů, často s velkým výstřihem, barva nerozhoduje – vhodné k pánskému fraku.

## Doplňky

U žen daleko významnější – **šperky, bižuterie, náušnice, náramky, náhrdelníky, kabelky.**

**Bižuterie** u večerních toalet **vyloučena**, kabelka a její velikost dle oblečení. **Rukavice** v souladu **s kabelkou i botami.**

Večerní rukavice se nesvlékají kromě jídla – **v rukavicích se nejí.**

# Nejčastější faux - pas

1. Pro obchodní jednání – ani **v létě nemít pouze tílko** nebo šaty na ramínka
2. **Výstřední** střihy, lesklé a průsvitné materiály, krajky, koženkové oděvy, legginy
3. **Pásková obuv, sandále**
4. **Bez punčoch**
5. **Nepokládat kabelku na stůl**

# Druhy (formy) společenských podniků/událostí

**Snídaně, pracovní snídaně, business breakfast** méně formální, atmosféra, časově nenáročná, omez.poč.osob

**Pracovní oběd** velmi časté, součást jednání nebo samostatně, ten, kdo zve, platí, vybírá restauraci, úroveň, sonda názorů na jiné věci

**Oficiální oběd nebo večeře** slavnostní příležitost, více či méně formální, zasedací pořádek, oblečení, vymezené doba,menu

**Banket** velká hostina se slavnostní tabulí, org.personál, slavnostní podávání jídla, tištěné jídelní lístky, jméno hostitel, účel hostiny, jmenovky

**Číše vína** kterákoli doba, nejl. poledne, větší počet pozvaných, kratší omezená doba, zváni muži i ženy bez partnerů, spol.-prac.charakter

**Koktejl** příležitost menšího významu, recepce koktejl.formou, veletrhy, vernisáže, v podvečer, cca 17 – 18.30, příchod a odchod průběžně

**Recepce** největší společenská akce, slavnostní příležitost, státní svátek, zahájení, projevy, přípitky, zakončení, různá denní doba, na pozvání

**Raut** obdoba recepce mimo diplomacii, společenská akce, prezentace firem, tisová konference, kongres, veletrh, jídlo host vybírá, obsluha dává

**Buffet lunch, buffet dinner** obdoba oběda nebo večeře, ale charakter recepce, jídla nabízena formou bufetu, host bere

**Čaj o páté** přátelský, méně oficiální způsob společenského setkání, 16 – 17 hod., oblíbené u dam, moučníček, likérek, chlebičky, hostitelka



# Domácí úkol

Nalézt příklady společenského oblečení pro různé příležitosti (nejen pro obchodní jednání) a vybrat ideální oblečení pro sebe.



# POJ 2024 Setkání 6 – Základy etikety a obchodní jednání

## ETIKETA V OBLÉKÁNÍ



**ŽAKET**  
Skládá se z dlouhého černého anebo také šedého kabátu, stříbrné vesty a plastrónu a z proužkovaných kalhot. Zvolte klasicou košili s límcem, nikoliv se stojáčkem!!! Můžete dále zvolit bílé rukavice a šedý cylindr.



**SMOKING**  
Smoking nesmí dle etikety spatřit denní světlo. Přesnější řečeno se smoking nenosí před 19 hodinou. Skládá se ze saka, které má zvednuté klópy posazené lesklým hedvábím a z kalhot s jedním lampasem. Samozřejmostí je černý motýlek, černé lakované boty a bílá nebo krémová košile. Občas se můžete



**FRAK**  
Frak je nejslavnější večerní oblek, je králem mezi pánskými obleky. Kabát je s krovkami vzadu a krátkým střihem vepředu. Nosí se vždy rozepnutý. K dokonalému kompletu neodmyslitelně patří bílá vesta, košile s piké náprsenkou a stojacím límečkem a bílý motýlek. Černé kalhoty zdobí po stranách dvojitý hedvábný lamnas.

Business dress



Cocktail



Casual dress



Black tie



Formal dress



Pokorná Nikola



## POJ 2024 Setkání 6 – Základy etikety a obchodní jednání



# Obsah setkání

1. Etiketa
2. Společenské zásady pozdravu
3. Představování se, oslovení a tituly
4. Oblečení a oblékání



*Děkuji za pozornost a  
spolupráci!*